



أبو عبدو البغل

رواية

الكرخانة

كريم صابر

الكرخانة

كريم صابر

أبو عبدو البغل

مسار وادي الكرخانة والكرخانة والكرخانة

رواية

الكرخانة

كرم صابر

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادي

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : الكرخانة

المؤلف : كرم صابر

تصنيف الكتاب : رواية

لوحة الغلاف للفنان : مرتضى كقوزيان

تصميم وإخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ١٤ × ٢٠

رقم الإيداع : ٢٢٢٢٢ / ٢٠١٨

الترقيم الدولي : ? - ??? - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والطبعة : ٣ ش صفوت محطة المطبعة شارع الملك فيصل الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إلى روح الفنان : عز الفيومي

العالم الأول

حيران

(١)

في لحظة غير متوقعة تيقظ «حيران» رغم ^٤جذجه المفتوح،
ونادى بعلو صوته فلم يرد أحد، تحمس الظلام وتقلب
بجسده الممدود، ليجد نفسه وسط فضاء واسع، وأقداله تغوط
في بركة مملوءة بالزجاج المدشوش.

توقف عن الحركة وشعر بأن قدميه سُلت، وحاول ^٥سبحان
صوت الموج، لكنه اكتشف فقدانه النظر.

دعس يده ولامس سنون الدبش والألواح، ودون إرادته
دخل في غفلة، وشعر بنفسه يطير والريح تلمح أذنيه .

ترنح بيديه المفرودين فوق سجادة الهواء، ليحط بعد
ساعات طويلة في مكان غريب.

كان متعباً لدرجة الموت، ففرص ليتريح غير عابئ بدمه
النازف، وشاهد روحه ترمح وسط أشجار باسقة، واندھش
لعودة نظره وسماع نعيم الجواميس، فنط كالحاوي، وسار على
يديه ليجد نفسه على شاطئ ترعة محوبة داخل التربة.

ألقى بنفسه وسط مياهها، وتحمم كذكر الوز، وسارت
الأمواج بجسده إلى بحر شاسع، كلما توغل في أعماقه رأى
أسماكاً برءوس حوريات تتألئ، وضافدع على شكل طيور
تعافر أفراس النهر، فتجراً وانتشى ولعب مع عجائب البحار
غير عابئ بأسنانهم المفترسة.

بعد يومين من السباحة، شاهد عرايس البحور يترافصن
كأغصان الزهور، فطيش وسطهن بيديه، وملأ أعماقه برحيق
سعادتهن، وأثناء شربه من فيض البراءة رأى جنية على الشاطئ
بجسم كلبة.

خلبت عيونها الصافية عقله، وباغته بصوتها الناعم:
يا حيران يا حيران، فتظر لهالتها مأخوذاً من لون صفائرها
وخرج من المياه لترفعه فوقها، وترفرف بجناحيها فوق سموات
مترامية عابرة محيطات وغابات وصحارى، وحطت بعد طول
رحلتها وسط مملكتها.

(٢)

وضعت الجنية فوق عرشها، وطالبت كائناتها بالتسبح بحمده
بصفته حارسها الأمين، ولم يفهم حيران سرّ كلامها، وتأمل زيه
المرصع بالزمرد مشرّحاً من وجوه كائناتها المرحبة بوجوده.

قدموا لتاجه فروض الطاعة، وقبلوا يديه وملأوا على
أصابع قدميه، فتحرك الكرسي الذي يجلس عليه ليلبى رغباته،
وتحولت الجدران أمامه إلى شاشات مملوءة ببحور العنب
وحدائق الفسق.

لامس مقبض الكرسي مدهوشاً من أنهار الصفاء المملوءة
بمراكب محملة ببنات يافعات يتشققن عبر الحياة، ويخففن
حلوهن بفرد شعورهن وسط براح الشواطئ.

شعر بالرضى والخفة فنثر الكرسي حوله السلام، وتحولت
الكائنات أمام القصر إلى طيور أليفة مشغولة بالغناء وهى تزرع
الورد، وتتحم في آبار الرحمة، وتقبل وجوه بعضهن كأنهن في
يوم عيد.

أنبه علي أصوات الأمراء الذين فندوا تقاريرهم المملوءة
بالصراعات، وشاهد ساحات الجليد على أكفافهم مملوءة بأسود
وأفيال يركبها ضباع قاة القلوب، ويقصفون رقاب بعضهم
باليوف، ويلتهمون شاعر الميتين في غل.

نثروا أفكارهم في ألواح مفرودة بالهواء ليتزودوا بحكمته،
وانبروا يكشفون أسرار الجنية التى يمكنها العبور بين عوالم
الزمان كفراشة، وسردوا قصة صراعها مع الزمار الذى يرغب
في سرقة مجدها وخلود روحها.

قام مدهوشاً من جوارهم، وتجول في باحة القصر المملوء بحدائق
الزمان وتزحلق على مداخله ومخارجه المبطنة بالحرير الأخضر،
وعاد طائراً وسط جثامينهم الضخمة وبصق على تيجانهم،
وطرطر على كرسي العرش، وتركهم ودخل صومعته لينام.

(٣)

كان الركوب فوق ظهر الجنية هي متعته الأسمى، فمجرد
التفكير في فرجها المفتوح يجدها باركة على الأرض بملابسها
الحريرية الشفافة تشدق كالحمير، وتغلق فرجها وتفتحه.

ينزل من فوق كرسيه، ويلقى بملابسه المذهبة تحت أظافرها
المطلاة بدم أبيض، ويدق قضيه داخلها ليفجر صوتها ناشراً
رائحة العشق، فيلقى رعاياه معاولهم ويدقون بعضهم في جنون،
ويتشقون رحيق خلودها.

بمجرد انتهائها من مص توهجه يعود السلام لحداثتها،
وتعاود حورياتها حياتهن مستمتعَات بعطر رغباتها الذي لولاه
لم يكن أحد يدري مصير هذه الأكوان.

كل صباح يدخل الأمراء القصر ويمدونه بتطورات المعارك،
ويطالبونه بإصدار مراسيمه، فيتشاور مع الجنية ثم يعدل ويوقع
نهاية اليوم على قواعد حكم المملكة.

آخر الليل يتركهم ليدخل صومعته وسط الأثير المخفى عن
العيون ليعاقرها كالكلبة أو تركبه كاللوطى، يتعشان ويتطلقان
على أصوات موسيقى مختلطة من مواء القطط وزقزقة الطيور.
وأثناء قذفه بمهبليها يألها عن سبب غدر أمرائها وشربهم
كل هذا الدم المفوك، فتجيه مبثة بأن دورهم المقروض
عليهم هو العيش وسط الممالك كفاحين.

تمسح دموعه وتأخذه بحضنها، وتطير بروحه وتلقيها في دنيا
الحروب، فيتش ويغضب فتغلق عينيه وترفعه فوقها، وتخرق
الجدران، وتجوب البحار والهضاب، وتعبر من بوابات مكتوب
عليها ماضى الزمان وتلف فيها كفراشة، ثم تخرج منكدوة
وترفرف وسط عوالم مرسوم فوقها مستقبل الأكوان، وحين
تمل من صراع الكائنات تعود بجسده إلى القصر وتقبله لينام.

وحين يكرر أسئلته تصرخ في وجهه ليصمت، فيرتعد وتنزف
عيونه ويعاوده ألم جروحه، ويهرب خائفاً من لمعان شعرها إلى
باحة القصر ويجلس على كرسي عرشها يتأمل دوران النجوم
حول حدائقها ويندهش من أجساد رعاياه الفتية والمشغولة
بالقلع والزرع والحالة برضائه.

(٤)

لم يزعج حيران في قصر الجنية إلا ألحان طرطور الزمار، الذي
قام حراسها بمنعه من دخول حديقته، إلا أنه كان يقف تحت
شباكها ويعزف ألحانا حزينة.

ألحاناً تضج من سماعها الحيات، فتخرج من جحورها
وتتعارك، وتمتص زبد المدافن وتسير كالموتى في أسراب، وتحاصر
الأسوار وتعوى بلسانها الأبرص، وتلقى بمومها على الجدران،
ولولا قيام حراسها بمواجهته لسقط كرسيها من عليائه، واختل
نظامها وانهارت المملكة.

ورغم محاولاتهم قتله عدة مرات إلا إنه كان يهرب من
مكائدهم، ويدور في الأكوان وينثر إشاعات حول خطف حيران
في ليلة غامضة محبته، وسرقته كرسيها الذي كان يجثه بالزريبة
التي يربي فيها أغنامه.

وبفعل جبروته وقوة تأثيره، صدّقه معظم الكائنات وتعاطفوا
مع حزنه، وتمنوا موت حيران سارق الحب، لينعم الزمار بحضن

خليلته التى وجدت فى شخص أبرص وعاجز ما يؤهله ليل
قلبها والجلوس مكانه على عرشها.

لكن الحقيقة التى يعرفها القلة أنها كانت ترغب فى تأديب
الزمار لشعورها أثناء معاشرته بتفكيره فى وصفتها القطعة،
فأغوت حيران وطبت جرحه، واستولت على أعماقه، وأيقظت
روحه، ووضعت على كرسى عرشها بدلا من الساحر المفتون
بنهود حوريتها.

ورغم لعتها فإن الزمار لم يفارق سور حدائقها، فخلال
ساعات وليالٍ طويلة يسمع الحراس عزفه، فيحتاجون ويخرجون
بدروعهم الحارقة يبحثون عن جده الذى يختفى من أمامهم
رغم استمرار نايه فى العزف.

يتلاشى وسط الظلام، ويغوى السحالي والأبراص، ويستخدم
أرواحهم كأوتار تنخر فى جدران المملكة، ويطير كالجن ويسرق
جد القطعة اللعوب، ويعلقها من رقبتها على شجرة التفاح كى
تراها عين جنته، ويصور عذابها ومواءها، ويرسلهم لأعماقها
كى تشفق على فؤاده.

(٥)

وفى ليلة عادية تسحب الزمار فى عين ذبابة ودخل القصر
ونام بمخدع حيران، وعوَّذ بتعويذة البهتان، فانسجت الجنية
من تحته ونظرت إليه بقرف.

تمكنت موسيقى الزمار من اقتحام مشاعرها وإزاحة غضبها
فارت مدهوشة حتى الشباك المفتوح على نعيم مملكتها
وعبرت منه إلى الحديقة، وسمعت تغريد العصفير وحط اليمام
على ظهرها، وطارت مفتونة بنضارتها وتحممت بنهر الخمر
وخرجت غارقة في شبقها تبحث عن ساحر القلوب.

شعرت بلسانه المتشّى يلحس تحت ذيلها، فذابت من
فرط النشوة ودخلت حجرتها، ووقفت أمام المرأة تتجهز
للعشق، ونظرت ناحية سريرها واندهشت من وجود حيران
على مرتبتها، فصغته وبصقت في وجهه، وابتعدت عن سحته
البلهاء مأخوذة بالحنان الزمار.

جرب حيران ناحيتها كالكلب، لكنها زجرت ونبتت وجهه،
ووضعت أصابعها في عينه فضاع نظره.

صرخ وعوى فأخرجت ساطوراً من جعبتها، وقطعت لسانه
وأقدامه ويديه، وأمسكت بأحد الأسياخ المحمية ووضعت بأذنه
فعاد إلى صَنْجِه.

لحظتها ظهر الزمار بنايه، وارتفعت موسيقاه وجلس على
عرشها كملك حقيقى، واضعاً إحدى قدميه فوق الأخرى
وسلم ليديها كل أسحاره.

وأثناء هيامها في بحور اللذة وضع الزمار تاجها فوق رأسه
فانكشفت له عوالم الخيال، ورأى ماضى الزمان ومقبل الأكوان.
وبعد انتهائه من عشق الملكة أصدر فرماناً لأمرائه بإعادة
حيران عبر ترعة المياه الفضية إلى أرض الوجوه السعيدة، وهناك

على جانبي التربة رفعوا جسده الدامى وألقوه بين الموج العاتى.
وكان الزمار رءوفاً؛ إذ رغم قدرته على حرمانه من الحياة، لكنه
أعادها إليه لسمع ويرى ويمشى إلى قدره المكتوب فوق جينه.
ونادى الزمار فى الأمراء والرعايا لسمعوا صوته، ويلهمهم
بقوته التى سرت فى أعماقهم كالكهرباء مخترقاً خيالهم وكاشفاً
بواطنهم ومزيلاً الحجاب الفاصل بين واقعهم وأحلامهم،
فانحنوا تحت أقدامه وسبحوا بإسمه.

وخلال احتفالهم بصاحب الولاية على العالمين، كان حيران
يجدف ويلاطم الموج شاعراً بعجزه، ورغم ذلك قاوم توحش
الحيتان وعبر محيطات وجبالاً وغابات وارتمى داخل بحر غويط
ليس له قرار.

حين خارت قواه صعد إلى الشاطئ، ونام محموراً من قوة
الخلائق، وشاهد نفسه بأحلامه يترجل فى مدافن بلده مكتوب
على مدخلها الكر خانة، لم يكن فى شوارعها إلا المجاذيب الذين
يبحثون وسط أكوام القمامة عن أى لقمة.

سمع أناتٍ غريبة تقترب من طيفه فطار مبتعداً، ووجد آلاف
الناس يحملون توايت مملوءة بالجنث، وتسير فى صمت، وسمع
أحد المارة يقول إنها جنث طائفة الدبّاغين الذين رفضوا العمل
دون تسليمهم وجبة طعام، فأمر المفتى صاحب الديار بدهسهم
بقلب المدبغة فى وضح النهار.

انتبه حيران على صراخ وعويل وهرج ومرج حاملي التوايت
الذين أطلق عليهم العس الرصاص، وجرت سياراتهم وراء

أقدامهم لتدهسهم فتركوا حولتهم وسط أكوام القمامة وفروا
هاربين، فقام العس بالقاء الجاز على توايتهم وأشعلوا فيها
النيران ليحرقوا عظامهم.

وقف حاملو التوايت بالقرب من معبد مسحور يدعو من
أعلى مئذنته رجلاً أشيب بالخلود للمفتى ملك البلاد، ويعلن
ببرود أسماء وأوصاف الدبّاعين المقتولين.

اقترب من جمعهم ناء عرايا يعددن فقد آبائهن وآبائهن،
ويتشمن دخان اللحوم البشيرة بأسى عجيب.

وفي لمح البصر أحاطت سيارات العس المملوءة بالشمحطجية
الجمع، وضربوا حولهم الأسلاك والأسوار، ودخلوا بيارات
ضخمة مرفوعة على جنازير لتدق جدران المعبد، وتدهس
لحومهم وتقرقش عظامهم.

وتفاجأ حيران بظله يكي من لون عيون الدبّاعين الحاملة،
وانطلق مدفوعاً بقوة غريبة يحاول سحب جثته إحدى الدبّاعات
من تحت العجلات، فصرخ سائق المجنزرة مرعوباً من الخوف:
أشباح أشباح.

(٦)

عندما يتقظ حيران وجد نفسه ملقى كالجيفة بجوار
الشاطئ، فقام مفروداً متأسياً جراحه وترجل بجده وسط

الأشجار المورقة مدهوشاً من الوجوه السعيدة التى تحرث
الأرض وتوق الأبقار.

وقالة قصر كبير يطل على باحة مزروعة بالفل والياسمين،
توقف ليعاين عيون فتاة آية فى الجمال ومحلولة الشعر وتغنى
للشمس.

أنت الفتاة أغيتها، وخلعت ملابسها، وأضحت عارية،
ليعاقرها رجل عجوز بنشوة جعلته يتصلب مكانه مفتوناً من
صوت آهاتها.

حين انتهى العجوز من شبقه، وخرج إلى الحديقة يتنم
الهواء، تفاجأ بوجهه المتشى وجده المدقوق فى الأرض كنخلة،
فنادى عليه ليدخل ويضيفه .

تعجب الرجل من طوله الفارع، وعضلاته المفتولة التى
اختبرها عدة مرات، لدرجة أنه طلب منه رفع أحد الأبقار
فوق ظهره، فتمكن من رفعها بيد واحدة، وحلب بيده الأخرى
ضرعها، لتشرب الفتاة حلياً صابحاً غارقاً فى مشاعره البريئة.

توسله العجوز ليعاذه فى رى مزرعته، فوافق على شرط
مقاسمته فتاته التى علم أنها ابنته، ويا للغرابة فإن الرجل لم
يتردد فى قبول الشرط، لأنه كان يأمل فى حملها بعد يأسه من
تلقيحها.

وبعد مرور تسعة أشهر أنجبت الفتاة طفلاً عجيباً لأنه
بمجرد نزوله من فرجها سار على قدميه، ومسح الدم عن
وركها، وجلس أمام العجوز كفارس يتظر الإشارة.

هاجت الوجوه السعيدة علي أثر سماع خبر الولادة،
وانفجرت روح العشق بأرجاء المزرعة، وعاقروا بعضهم بحب
فاق الجنون، وامتطى الأبناء أمهاتهم، وعاشرت البنات آباءهن
وإخوتهن.

إذ كلما رأى رجل امرأة وقف أمام غبطة روحها مفتوناً
بهاجها، وأثناء ذوبانها في ماء عيونه يياغتها وينط عليها
وبعاشرها ساعات، وكلما رأت فتاة رجلاً داعبته، وأزاحت
الغبار عن جوهرته لينفجر من الشيق وينام متسلماً تحتها
وهي تلحس جده ورأسه، وتملأه برحيق مية الحياة.

وأمام غرق الوجوه السعيدة في العشق اضطر حيران لإدارة
ملايين الأفدنة، وبسبب ضخامة مهمته اضطر لتقسيمهم حسب
معايير الحاجة والعطاء والعشق، وحدد أدوارهم ووظائفهم
ونظم دورانهم في دائرة لا تتج سوى النور والحب.

وأصدر نصائحه في ألواح صغيرة كي يتمكن وكلاؤه من
تفيذها، ورغم طبيته المفرطة وحنان قلبه، لكن أتباعه اتسمت
قلوبهم بالقسوة، وانتهزوا فرصة انشغاله بعيون محبته الشبهة
بالجنية، وأعدمو كل شخص رفض العطاء بزعم غرقه في نهر
اللذة، وحابوا المطيعين الذين يرقون الحاجة ويخفونها في مقابر
الموتى.

وحرموا المعاشرة وعاقبوا المخالف بتر أعضائه، وتغولوا
بقراراتهم على مشاعر الوجوه السعيدة حتي تحولوا إلي دمي
لا تعرف سوى الخرس والعمل.

وفي ليلة هاجت الوجوه السعيدة بعد جفاف مشاعرهم، وقاموا بدخول حواصل الغلال، وتمكنوا من معرفة أسرار العجز، وكونوا وفداً بقيادة فارس جلبوه من قبيلة المقاطيع يدعى هوسة الجربان، وذهبوا إلى حيران في متجعه، وطالبوه باقتسام العشق والخير الوفير.

اندهش من جرأتهم، وطالبهم بالصبر حتى مرور العاصفة، فتذمروا وهربوا من الحقول، وتمكنوا من تكوين مجموعات كثيرة في أنحاء المزرعة لتهاجم مثاتل الخصوبة ومدافن الأحياء. وذاع صيتهم ورسوموا على كفوفهم وجباههم علامات سوداء، ووضعوا على رؤوسهم طواقى حمراء ليميزوا أنفسهم عن عيد المزرعة، واختاروا هوسة قائداً لهم، واشتهر الرجل بقوة وملابسه المهلهلة، وتفاخر أتباعه لساحه بحرية المعاشرة دون حد.

ولم يتمكن حيران رغم قوة تابعيه من مواجهتهم، فاضطر يوم هجومهم على قصر العجوز إلى الهرب مع طفله وحواريه، لكن المقاطيع قاموا بأسر امرأته، وشربوا دماء أبيها، وطارده حتى مدخل التربة المسحورة التي تفصلهم عن أرض الجفاف.

توقف حيران على شاطئها برهة ثم ألقى بنفسه وسط الموج حاملاً ابنه في سله من الخوص وسبح بمهارة فاقت التصور، وحين وجد أتباعه خائفين من الغرق شق التربة بعصاه لتحول إلى طريق خالي من الصخر والدقشوم، لعبروا هاربين إلى الجبل الخالي من مظاهر الحياة.

(V)

سار مع أتباعه عدة أيام حتى وصلوا إلى منخفض بعيد
وسط صحراء قاحلة، وحطوا برحالهم داخل مغارة كانت مخزناً
للمغلال والمؤن لجيش مهزوم في موقعة منسية.

عاشوا شهوراً مهتئين في الرغد وأصابهم داء الكل، ورفضوا
سماع نصائحه بمواصلة الرحيل، واهتموه بالكبر لرفضه مقاسمة
المقاطيع الرزق، ووصفوا أنفسهم بالخنونة لأنهم حرموا أنفسهم
من الأمان الذي كانوا يتعمون فيه بالزرعة.

كل ليلة يتركهم بعد معايرته، ويخرج من باب المغارة،
ويرتقى كالكلب وسط الصحراء غارقاً في ألمه، ويشاهد نفسه
بأحلامه داخل الكرخانة التي بات يعرف ملامح أهلها، لكنه
لا يفهم سبب قذارة شوارعهم، ويتفاجأ بنفسه داخل مكان
مهيّب يسمونه الكرخانيين قصر المفتى.

تحب ظله في الراديب، ودخل حجرة مخفية بباطن
الأرض، وشاهد رجلاً يدعى قاضي القضاة وآخر يدعى رئيس
العس يدخلان النرجيلة باستمتاع، وأمامهم شاب ضعيف
النية مقيد في الحبال.

وضعاً أقدامهما في وجه الفتى، وسألوه بغنج عن أفكار
الرسومات التي ملأ بها بيوت الكرخانة، أين يقبع مصدرها
وكيف يستقى ألوانه وينقلها على الملاء، ومن يساعده في نقش
وجوه الرذيلة على الجدران.

حاول الشاب إفهامهم أن ريشته مالمة وأنه لا يشكل خطراً على سلطانهم، وأن هدفه هو إيقاظ الرحمة التي ماتت داخل قلوب الكرخانيين.

فقهقوا عن آخرهم، وقام رئيس العس بغزّه في جنبه بـكين صدى، وسأله عن اسم مجموعته، فرد قاضى القضاة ضاحكاً: اسمهم الخولات يا باشا، فاستكمل المفتى: والله لو حقيقى الكلام ده يقى لازم نكافئهم مش نقلهم.

رفض الشاب ذكر أسماء أصدقائه أو جيرانه الذين شاركوه في رسم مذابح الكرخانة، فقام المفتى وأمك السكين الصدى وقطع رقبتهم وصفق رئيس العس وقاضى القضاة لرئيسهم ذي القلب الشجاع، والذي لولا مبادرته الفتية ما عرفت مدينتهم السلام.

شعر حيران بالحيرة لأنه لم يتدخل لإنقاذ الفتى بسبب إنهاكه وألم جروحه وصراخ حواريه المتواصل ليعود من أحلامه ويتيقظ ليتناول فطوره.

(٨)

فتح حيران عينيه بصعوبة، وتناول طعام حواريه البيت، وجلس وسطهم غير مدرك حواراتهم، وأثناء صراعهم حول فحولة أحد الحمير المخصية، جاءت الجنية مزهوه بنضارتها، وطالبته بالرحيل من المغارة قبل وصول مقاطيع الجربان إلى مخبئه.

تفظ مفزوعاً وحكى لهم رؤيته، فتندروا عليه وقالوا: كفانا
رحيل يا حيران، لكن امرأة عاجزة صدقه، واضطر أمام
تكذيبهم إلى سحب العاجزة ومغادرة المغارة.

ووسط الجبال المترامية سار أياماً متواصلة دون نوم،
وأظهرت المرأة قوة وحكمة لم يتخيلها، اذ كلما حل عليه التعب
تحمله مع ابنه فوق ظهرها، وتواصل السير رغم عماها وسط
أغوار الجبال الوعرة.

وعندما تشعر بقضيه كالمسار يلامس فتحه مؤخرتها الطرية
تنزله على الأرض، وتضع ابنه في سلة الخوص، وتخلع لباسها
الملون، وترقص فوقه كغزالة، وتركبه ليمتلاً بالطاقة ويعاود
السير والركض كالحصان، حتى وصلوا إلى واحة كبيرة مملوءة
بالجمال والماعز.

استقبلهم شيخها المتجهم بالترحاب والحذر، وشرح له حيران
قصته مع قومه الذين كذبوا رؤيته، وأثناء حكايته دخل إحد
فرسانه الخيمة، وحكى وقائع مذبحة وقعت في إحدى المغارات
قام بها ابن قبيلتهم الجربان ضد مطايرد مزرعة الوجوه السعيدة.

لحظتها أمر شيخ القبيلة المفتون بعقاله أتباعه، تجهيز خيمة
تليق بضيفه وملئها بالطعام والشراب، واستأذنه كنبى صدقت
نبوءته لينعم بالراحة مع محبوبته.

خلال هذه الليالي وأثناء ركوبه للعاجزة التي ارتدت برقعاً
أسود كانت الجنية تأتى إليه كطيف ونسيم، وتلقنه حكمتها
لتعليم مقاطيع القبيلة متعة الخيال وحب الحياة.

وحين خرج بعد ليالٍ طويلة، وجلس وسطهم وألقى وصاياهم، أصابهم الذهول، وجروا حوله يتبارزون بـيوسفهم، ويقطعون أوصال بعضهم، وأمام صبره على توحشهم، ونظرته الكاشفة لدواخل أعماقهم، اضطروا لتصديق نبوءته مذهشين من قدرته على إزاحة القوة من قلوبهم المتحجرة.

(٩)

مرت شهور طوال وحيран نعم بالرغد، تركبه العاجزة الفتية كل ليلة لتأتى الجنة بتعاليمها الجديدة، أو تجيب عن أسئلته التى ينقلها للمقاطيع كأنه رسول محبة بين عالم القبلة، وعالمها الملىء ببحور العنب.

وفي يوم غريب قابل عراف القبلة العائد من رحلته الطويلة، والمقيم في كوخ بدوية مخفية بجوار حجر أخضر اعتبره أهل القبلة مكاناً مبروكاً.

استقبله العراف مزهواً بعمته الخضراء، واتفق مع أحد أتباعه لكشف الأعيه، وبمجرد ترجل حيران داخل خيمته استوقفه وبرق داخل عينيه وأدرك مشاعره المائلة، وسحبه إلى ساحة الفرسان، وطلب منه إظهار قدراته.

سار حيران وسط ساحة الموت المملوءة ببقايا هياكل وعظام شاعراً بالعجز، ودون مقدمات ركب العاجزة، وبحث عن الجنة لتمده بالمعجزات وتكشف حجاب المستقبل، لكنها كانت

مشغولة بقضيب الزمار الذي حوله إلى نهر لتنعّم بالعشق وسط
مياهه الدافئة.

حاول إيقاظها من النشوة التي أغرقتها بنهر الزمار وجعلتها
غائبة عن الوعي، لكنها كانت متثية عن آخرها، ولا يمكن
لأى كائن إخراجها من هيامها.

عند ذلك ألقى العراف عصاه لتحول إلى ثعبان، لفَّ على
فرج العاجزة وقضيب حيران، فصرخت المرأة من الألم وطلبت
الشفاعة، فنظر العراف لثعبانه فتحول إلى شال أحمر مطرز،
ولفه حول مؤخرتها ونهودها بلطف، ووضع يديه على عينيها
فأبصرت، وحين رأت وجهه اللامع أنكرت حيران وجرت إلى
حضنه عاربه تمنى العيش كعبدة في محرابه.

لحظتها أمر شيخ القبيلة بصوته الأجش بالعفو عن المرأة
والطفل، وطلب حيران على مدخل القبيلة ليكون عبرة لكل
مجدوب كاذب.

جلس حيران مبتسماً وعأوده وجع جنبه، وتأوه ماسحاً دمه
الحى ونام محموراً، وشاهد نفسه ملقى بمكان موحش مكتوب
على مدخله بير الكرخانة وسمع صوت أحد البشر بداخله
يستجد بالمارة، نظر طيف حيران إلى الرجل المقيد بالحبال
والشمحطجة الذين يجلدونه، ويضربونه بالشوم على رأسه برعب.

وسمعهم يقولون بعهر للرجل: قول يا ض أنا مرة، فبرد
باكياً: أنا مرة، فيقهقهون ويقولون: مث سامعين يا شرموطة،
عيد كمان، عيد وزيد، وقول أنا سونة العاهرة المخرومة اللى

عمري ما هلحن أو ألسن بسيرة المفتى أو قاضى القضاة.
فيردد الرجل وراءهم ما يطلبونه، فيعاودون السخريه
ويطلبون منه دندنة ألحانه، فتخرج من فمه نغمات حزينة مؤلمة
تكاد تغلق الحجر، لكن الضمحية لا يحسون فيقومون برجله،
ويقطعون لسانه وأذنيه ويديه، ويتركونه ويصعدون على الجبال
من قاع البير ضاحكين، والخناجر تتدلى من وسطهم.
وحين اطمأنوا لخروجهم سالمين ألقوا بالجبال فوق رأسه
وطرطروا عليه، وطلبوا من رجل مهلل يدعى سيكة أن يقترب
بعربة مكتوب عليها مخزن الكسح ويملاً البير بالخراء.
هلل سيكة وأشعل سيجارة مملوءة بالخشيش، وقال بعزة
نفس: أنتم تؤمروا يا باشوات، واقترب بظهر العربة من فتحة
البير ورفع المنقلة ليغرق الرجل في الخراء ويخرس صوته للأبد.
حاول حيران تذكر وجه الرجل المدفون في الوسخ، لكن
فرسان القبيلة المرتدين ملابس الحرب، والشاهرين سيوفهم على
الدوام أيقظوه لتنفيذ عقوبة الشنق عقاباً على هرطقة.

(١٠)

رفع الفرسان جثته فوق الصليب، وتجمع مقاطيع القبيلة
مرتدين ثيابهم المهلهلة سعداء بنجاح عرفاهم الأمين في الانتصار
على المجدوب.

نظر ابنه إلى دموعه محزوناً، وجرى وسط المقاطيع المتفاخرين
بآثار الحروب على أجسادهم، وصعد فوق طليعة الإعدام ليفك
قيوده، فمنعه الفرسان، وأدخلوه خيمة العراف الذى نظر في
هلع لالتماع عينه وانبثاقها على عوالم البراءة، وأخذ بهضنه
ليسيطر على قدراته.

لكن الطفل ذا الوجه السعيد تملل وخدعه، وأخذ ترياقه من
صندوقه، ولحسه بلسانه فيرز له قرنان صغيران برأسه وشعر
باختفائه عن العيون، فجرى سريعاً نحو والده وسقاه من
الترياق، ووضع باقيه في أذنه، وعاد إلى الخيمة متمنياً نجاته.

شعر حيران بزوال مظاهر الألم بداخله، وجرت في عروقه
مشاعر الطيور الكاسحة، ولحظتها ظهر جزار القبيلة على خشبة
الإعدام، وعوى كالذئب ورفع حيران يده واحدة في الهواء، ودق
جمده بجذع الصليب، لكن روحه كانت تطير ناحية قصر
الجنية لإيقاظها من نشوتها.

وعندما هاج مقاطيع القبيلة مدهوشين من عدم شعوره
بالمعاناة صحت الجنية وطبخت في نهر النشوة، وأيقظت ساحرها
من نومه لينجيه، لكن الزمار لم يلبّ طلبها، ليس اعتراضاً على
مشيئها أو عدم رغبة في الانصياع لأوامرها، ولكن لأن لوحة
المصير التي سرق مفتاحها من قلب الجنية أظهرت على جبين
حيران مصيراً آخر.

وفي غمضة عين رأت الجموع المتهجة بالنصر مشهداً مغايراً
لتوقعهم، فهامى النار التى أشعلوها ليحرقوا جسد حيران في

أحشائها تنطفئ بفعل المطر، وهاهو الصليب المعلق على ظهره يتحول إلى شجرة وارفة ينزل من عليها فاككاً قيوده، ويترجل بينهم كطفل صغير له فرج وقضيب وأربع أقدام وأربع أذرع. هاهو يسير أمامهم كملك واثق من قدراته وممسكاً بزمام الأمور، ويدفع الجزار ذا القلب الميت بشعاع عينه ليخرى على نفسه، ويمر على خيمة العراف التي أعادت له العاجزة رجولته، ليتوقفا عن المضاجعة وينحيا أمام وجهه الغامض ليمر بسلام، ويخرج من واحة القبيلة التي لا تعرف سوى الغدر وقطع الطرق.

وهاهى معزة وكلب وجل يخرجون من خيمة البدوية المخسية ويسرون وراءه، وعند تلك اللحظة انتفضت البدوية وفكت عقال رأسها، وقبضت على قضيب حيران فانتشى، وعاقرها لتصرخ من قوته وصلابته، وتعلن بغنج لتعايرهم بولادة أنوثتها على يد مجذوب من مزرعة الوجوة السعيدة.

أنتهز ابن حيران ذهول المقاطيع المنبهرين من عوده النضاره لفرج البدوية الجاف وتسحب من وسطهم، وجرى ناحية حيران، فزجره بقوة، وحمله بإحدى أذرع وألقاه تحت أقدام الفرسان، واستكمل سيره نحو المجهول الذى لا يعرفه سواه.

وعند منخفض مستو وسط الرمال توقفت أقدامه، واهتزت الهضاب، وحدث زلزال رهيب أسفر عن تساقط صخور ضخمة فوق بعضها لتشيد كوخاً مزروعاً أمامه شجرة سنط معمرة، وموضوع أمام بابه مقعد ضخم أشبه بكراسى العروش.

طلع حيران السالم المحيطة بالكوخ، وجلس على كرسيه،
ونام في الضليلة ليريح جسده المنهوك، وشاهد ظله يجري بجوار
شاطئ نهر يقسم الكرخانة التي تأتيه دائماً بأحلامه إلى نصفين.

شعر بالرعب من دموع بشر يدعون أنفسهم بالعربية،
ويرتمون على الأرض بملابسهم المهللة ويصرخون بشكل
متواصل في وجه الشمحطجية لعدم قدرتهم على دفع الإتاوة
التي يفرضها المفتى لأنهم يلحسون الخراء، ولا يملكون شراء
البرسيم لحميرهم.

وبدون مقدمات دخل الشمحطجية العربخانة كالنور،
وأحاطوا الحمير بواطريهم وساجهم، وفي لحظة واحدة رفعوا
أسلحتهم اليضاء، وقطعوا دون رحمة لحوم الحمير وأجساد
العربية الذين اختفوا تحت أكوام التبن وقش الرز.

لكن الشمحطجية الذين لا يحسون بغزوهم بكواريك مدينة،
وجروهم من ملابسهم الغارقة في الدماء، وربطوهم بسلاسل
من رقابهم مع حميرهم العرجانة، وعلقوا سلاسلهم في سياراتهم
المتهاكة.

وهناك بمحاذاة شاطئ النهر توقفوا وحلّوهم من السيارات،
وأطلقوا نارا من قطع حديدية صغيرة تلف وتدور في أيديهم
بسهولة وير، ونزلوا على رؤوسهم بالواطير، ولم يكن أمام
العربية سوى إلقاء أجسادهم بالمياه ليتحول النهر إلى بركة
دامية تعج بالعويل والتوسل.

(١١)

تيقظ حيران متفَضًّا، ووجد نفسه ممدودًا على كرسيه،
فراقب جسده متفرباً أنه مازال بأربع أقدام وأربع أيادي،
والمعزة والكلب والجمل ينامون حوله.

ترجل بعيداً عن شخيرهم ونظر إلى السماء والهضاب
الثاسعة، فجفف سكون الرمال أوجاعه وفك خرس لسانه،
وسمع خرير مياه النهر وتغريد الطيور.

قال لنفسه: يمكنى هجرة حياتي ومصادقة الطيور، والهروب
من أحلامي بالكرخانة التي لا أعرف موقعها، والتحدث مع
اليهام عن قسوة الزمار والعراف والجربان، ليرحلوا بصحتي
إلى أكوان بعيدة نعم فيها براحة البال، وتتوحد مع التراب
وحبات المطر.

عندما انتهى من حديثه نادى على الكلب، وسأله عن سبب
الوفاء، فبكى الكلب قائلاً: أنت أوفى كلاب الدنيا يا حيران،
فانتشى ومد يديه إلى ضرع المعزة وشفط لبنها، وسند يده
الأخرى الجمل الذي يلد بعروراً صغيراً، ودخل كوخه ولحس
مرة أخرى من الترياق فعاد إلى جسده القديم، شاباً يافعاً
بقدمين وذراعين وبطن ممدود وصدر مشعر.

عاد كرجل مكتمل واختفت أوجاعه، وبمجرد عودته شعر
بقضيه يتفخ، فنادى على المعزة التي بركت أمامه، وفتحت
مهبليها ليدفها كمحبوبته التي أسرها مقاطيع الجربان.

أثناء قذفه شعر بحزن الأشجار لعدم وجود عصافير، فجاءته
الجنية و ضربت الهواء بعصاها فولدت آلاف الطيور، وابتأست
الأرض لعدم وجود حشرات تزحف وتنام في بطنها، فتوسل
جنيته لتطرط على اليابسة، وتشق بيائها ممرات ويركاً مملوءة
بمياه دافئة، وتولد آلاف السحالي والثعابين والأبراص، وغيرها
من الحشرات التى دفأت أرض الجبل وأعادت تجديد خلاياه.

وسمعت الثلاثق عن معجزته وتجمعوا حول كوخه
الصخري طالبين رضاءه، فقام صامتاً من أمامهم ودخل
صناته، ولحن ترياقه المخفى بأذنه ليطير مبتعداً عن يؤسهم
ويهرب وسط الفضاء.

وبعد طول رحيل توقف فوق مملكة الجنية لي شاهد الزمار
الذى سرق تاجها، يتحدث وسط أمرائه قائلاً: أنا النور،
الكلمة، صنعت مملكتى من الماء الساكن، وفصلتها عن ممالك
الكواكب، وأمرت النجوم والشمس لإنارة نعيمى ليل نهار،
و حين انتهيت من وضع كل شىء فى مكانه نمت خمسة أيام
لأستريح من نوبة برد أصابتى أثناء رفعى لصخور جبال
الصمت، ووضعها تحت سطح البحر لأسمح لكائنات محيطى
بالنمو والكلام.

و حين صحت وجدت الجرذان والعرس يتشاجرون خلف
أسوارى ويرقون ثمارى، حتى النباتات والحشرات والأسماك
زججرت حزينة من قوة عوالمهم، وطالبونى بفتح أسوار نعيمى
راغبين النوم وسط محيطى، وقام مقاطيع القبيلة والوجوه السعيدة
الذين يتعمون فى خيرى بقتل آبائهم ليستمعوا بفروج نسايتهم.

اليوم سوف ترونى للمرة الأخيرة، لأننى سأذهب لإعادة
الجنية الهاربة من أسوارى والمفتونة بقلب المجدوب، لكن
احذرونى فقد زرعت بحدائقى بذور العشق اللانهاى والبرص
المحدود، فإن اخترتم طريقى واتبعوني فسوف تنعمون برحيق
خلودى، وإن انحزتم للمردة سوف ألعنكم وأترككم طوال
رحلتكم فى جحيم العراف.

صرخ الزمار وسط المملكة فاهتزت الأكوان، وعوى فانتثر
الرعد، وداس على الجبل بقدميه فزلزلت الصخور، فهرب
حيران من جنون الساحر سارق التاج الذي صدق هيمته على
عوالم الزمان.

(١٢)

عاش حيران طليقاً فى الفضاء، يزور عوالم الجنية التى كتب
على بابها: هنا نعيم الزمار، وعاین خلال تجواله تحول مملكتها
إلى واحة للخراب والقتل والدمار. وشاهد جموح الساحر وهو
يقبض على زمارة رقبتها ويحبسها فى زجاجة عطر، ويلقيها مع
الحيات داخل زريته، وتجبر لتخفي حورياتها مفاتهن بأزياء
شبيهة بالأجولة، وتمنى فرسانه الموت بعد خصى كل ذكور
المملكة، ورغم ذلك سمع صوت الأمراء يشكرونه ويتلون أوردة
الحمد للملكهم الذى تمكن من رفع حدائقه وسط السماء بعيداً
عن ممالك الجربان والعراف والذين نعوئهم بالزنادقة.

وبهت حيران أثناء مروره فوق مزرعة الوجوه السعيدة
لرؤيته وجوهم تلحس التراب، وتبحث وسط أكوام العظام
عن الذباب ليلتهموه، وشاهد هوسة المفتون بقوته ينى مدفناً
ضحماً قاعدته في الأرض ورأسه في السماء ويختفى بداخله.

وتعجب خلال جولته فوق سماء القبيلة من تحول فرسانها
إلى بهاليل يتظرون الطيور المهاجرة ليقذفوها ببناهم، ويتغذون
على ريشها وعظامها، وأضحت خيامهم ساحات للاقتال
والتوحش، وانهر من عجز عرافهم الأمين عن وقف الدم
المنهمر على رمالهم، واختفائه داخل مخبئه الذى علق عليه
جد البدوية، معاقراً العاجزة ومتفاخراً بأشعاره التى يرددها
المقاطيع كأنها أمطار منزلة من فم الزمار.

فجأة شعر حيران بالوجع كأن ذئاباً تنهش عظامه، فتلوى
وحاول النوم، لكن صوت ابنه ذو القرنين وهو جالس وسط
حواريه فوق جبل عال أعاده ليقظته ليراقب لسانه المنطلق
كالمدفع مهاجماً ظلم الزمار وتجبره.

أحاط ذو القرنين جيشٌ عرمرمٌ من بقايا عيد الوجوه
السعيدة، وتجهزوا بأحصنة مجنحة لاقتحام مملكته، وصرخوا من
الجوع والألم وقذفوا حراس أسوار نعيمه بالنبال الحارقة كي
يسمعهم صاحب الحقائق ويفتح أبوابه، لكن حراسه المتوحشين
صدوا هجومهم وطاردوا أحصتهم الطائرة.

وحين اشتد الهجوم بفعل عزيمة ذو القرنين وكاد يخرق
أسوار الزمار، ألقى حراسه من السماء ألواحاً على المهاجمين

تلتزمهم بقبول شروط صاحب الحديقة: لا دخول للنعيم إلا
للتائب المتحول إلى جمل بضمين وذيل معزة.

ورغم موافقتهم على الشرط، إلا أنه وحين يصل أحدهم
وبعد طول معاناة إلى الأبواب ويحاول عبور السور يقوم حراس
النعيم بالتهامه مع حصانه بدعوى فشله في تحدى قدره اللعين.

(١٣)

انتصر الزمار على الحالمين بدخول جتته، وسحب حراسه
بقوة فاقت الخيال ذو القرنين الممزق وسط الميدان، وعلقوا
جسده على باب النعيم وقطعوا رقبته وشربوا دماءه، ونام
حيران مكدورا من العجز لرؤيته بدن ضناه ممزقا كالذبيحة.

وأثناء غفلته شاهد ظله يتجول بمنطقة الكرخانة المملوءة
بالروائح الكريهة، وتفاجأ بنفسه يقف خلف سلخاتها، ويغوط
بأقدامه في الدم والجلود وبقايا الحيوانات النافقة.

تلمس أسوارها الغارقة في الظلام، وشاهد شمحطجيتها
منزوعى المشاعر يجرون فتاة أشبه بالقمر من شعرها، نعم هي
عزة أجهل فتيات بيت سونة الداعرة التى رآها في أحد أحلامه
السابقة كقرص الشمس.

اقترب منهم وتصنت لحوارهم، وفهم من حديثهم أنهم
يؤدبونها لأنها رفضت لحس قضيب المفتى صاحب الأمر
والنهي بدلاً من خليلته التى ماتت من المل.

صرخت وهم يغزون جنبها بالمطاوى، ووصل بكاؤها عنان السماء، لكن المكان المقطوع خلف السلخانة لا يمكن لأى مخلوق أن يدخله بعد حلول الظلام.

جروها من أقدامها المجروحة على التربة المدكوكة في الدم والعظم، وفحصوا نهودها ومؤخرتها بنشوة وجنون، وبرك أحدهم فوقها ودقها بقوة، وتناوبوا عليها كالجرذان وهي تشنج وتعوى ليرحموها.

لكن الشمحطجية ليس بيدهم قرار، ومغلوب على أمرهم، وطبقاً لأوامر المفتى وبعد تحويلها إلى قطعة لحم ميتة بفعل الغضب والغز يقومون بحلق شعرها، وقطع ثديها، وتشويه فرجها، وتركها تهذى كالكلبة، ويغادرون سعداء بتنفيذ مهمتهم.

نفذوا أوامره، وتراقصوا فوق جسدها ورحلوا، لحظتها اقترب حيران من جسدها المهتوك محاولاً تخفيف آلامها، لكن لحم لسان ابنه المتناثر في ميدان النعيم وصوت بكائه الصامت أيقظه من أحلامه

لامس دموعه المنهمرة كاليل، وتحسر مترنجاً على سجادة الهواء التى ينام فوقها، وتمنى أن يجد فضاء آخر لا يوجد فيه زمار أو عراف ولا حتى كرخانة.

وبدون شعور صرخ من قلب أعماقه، وعوى من الألم كأن أقداماً صلبة تدوس داخل جرحه المفتوح بقسوة، لحظتها انشقت السماء واهتزت الأكوان وهطلت الأمطار وكادت سجاداته تغرق من ثقل الماء، ووجد نفسه يتدحرج في سحب من الدموع على أرض فضاء غارقة في الدماء.

جرفت سيول الدم حيران إلى أراضٍ مغمورة بأشجار محطمة،
وشاهد فوق هضابها سفينة كبيرة تمر بجوار مرقده، فقط عليها
مدهوشاً من وجود آلاف الكائنات المفزوعة على سطحها.

وخلال مرورها في الكون الغارق شاهد كهف الجبل المسحور
يسحب الكائنات البحرية بداخله ويخفيها كأنه مغناطيس لا
يدخله إلا أبناء البحر، ونظر في بطن أحد الحيتان ليجد آلاف
البشر والحيوانات يهرولون على لسانه الطويل ليختبئوا ببطنه
من الطوفان الذي يأكل كل حي أمامه.

أثناء تأمله عيون الكائنات الآملة في النجاة تفاجأ بيد امرأة
تלטخه بالكف على ظهره، نظر إليها حائراً، فذكرته بوالدها
العجوز الذي كان يعاقرها في وجوده، وابنه المصلوب يوم
إخفاقه في اقتحام نعيم الزمار.

بكى على صدرها، وحملها على قضيه، وعاشرها سبعة أيام
وسط الخوف والصواعق، وحين توقف المطر نزلت الكائنات
من السفينة وذهب كل حي إلى حاله قامت المرأة بإغوائه ليرجع
معه إلى مزرعة والدها لعلهم ينجون كائناتاً يملأ قلوب الوجوه
السعيدة بالأمل.

رغم ترده وخوفه من فقدانه راحة البال التي تنعم بها في
جولاته، إلا أن سحر المرأة وقوتها جعلته يبر ورائها عريان
كما ولدته أمه كي يحقق حلمها.

وحين حطت أقدامهما وسط الحقول لم يصدق حيران وامرأته
ما آلت إليه المزرعة التي تصوراها أرضاً خربة لكنهما وجداها
مزروعة بالشعير والفل، وآلاف الهاجعين يزرعون ويحصدون
ويغنون للشمس، ويقتسمون الزرع والمياه والطعام كإخوة.

جلس مع امرأته تحت جذع شجرة كغريب، وسأل أحد
العجائز عن المتمردين وهوسه الجربان، فضحك الرجل بنبرة
حزينة قائلاً: ماتوا منذ مئات السنين، وتركوا حكم المزرعة
لملك الزمان العادل.

نادى العجوز على ابته لتجهز لضيفه الطعام، ويغتسل مع
امرأته، وينامان بين جدران منامته، شكره حيران واستأذنه
ليتكمل رحلته مدهوشاً من الوجوه المشغولة بأعمالها كدبابير
تبحث وسط الحياة عن سر بقائها.

أوقفته امرأته وحاولت إقناعه بالعمل في أي مهنة يتمكن من
العيش مثل باقي الخلق، فنظر إليها في وجع كأنه يحملها ذنب
نزوله من عوالم الفضاء التي كان يتعم فيها بالسلام دون غم
أو شقاء.

وجلس صامتاً علي لوح خشب مغبوناً من تكرار طلبها ونام
ليشاهد نفسه بأحلامه يجري وسط حرارة الكر خانة، وفجأة
توقف ليراقب من خلف كوم سبخ شخصاً مشقوق الأنف

يدعى برغوت اللص يسحب مع أعوانه إحدى النساء، ربما يعرفها، نعم هى باتعة الخضرية التي رآها في حضن زوجها وهذان بأحد أحلامه تتأوه من فرط نشوتها، الآن ليس لها أخ أو أحد يحمى عرضها بعد مقتل زوجها وأخيها في مذبحة العربخانة.

استعاد وعيه وجلس على مقعدته ليشاهد برغوت يهددها ويطالبها بخلع ملابسها وإلا دفنها تحت الخراء، كانت دموعها المائلة فوق خدودها وعيونها الباكية مدعاة للخبرة أعوانه فعاقرها أحدهم من الخلف، وأدخل برغوت يديه القاسيتين في صدرها، ودغدغ بأظافره الغليظة حلمات نهدبها.

وتطوع آخر برفع جلبابها، وشد رابعهم لباسها، وسندوها غائبة عن الوعي، ومددوها فوق القمامة ليدق برغوت قضيه في مهبلها، ويمتص عرق إبطيها كالمسحور.

عندما انتهى، وقذف كل قذارته في داخلها تناوب أتباعه على جسدها المقروء، وتراقصوا فوق جثتها، وهى تفيق وتغيب وتبكي وتلطم، وتحاول مداراة عورتها.

تركوها غارقة في الرائحة الكريهة، وحملوا خناجرهم، وغادروا لتصرخ وحيدة في السماء لترحمها من رائحة هذا العفن.

كان حيران يتقدم ليمسح جسدها ويداوى أوجاعها، لكن امرأته غزته في جنبه ليتقظ، وحين فتح عينه تفاجأ بلسانها يبرطم من جديد ويطالبه بضرورة المكوث والكد في الحقول، فقام مفزوعاً من جوارها، وضربها على مؤخرتها بقدمه.

التمت الخلائق عليه، وكتفوه وحملوه إلى الملك العادل الذى أصدر حكماً بحبه لتجرؤه على ارتكاب الكبائر دون إذنه وأمر حراسه بوضع المرأة فى قصره لتنعّم فى خيريه.

هاج حيران ومنع حراسه من لمس امرأته، وصرخ وسط جمع الأكابر الذى يترأسه العادل كاشفاً أسرار خلافة مع ساحرهم الزمار. نظروا ناحيته باندهاش وسألوا امرأته عن سلامة عقله، فأكدت جنونه بعد صلب ابنهما فى مجزرة النعيم التى أكلت الأخضر واليابس.

عطفوا عليه وأطلقوا سراحه، وسار فى شوارع المزرعة يردد مآثره ومراثيه، والوجوه البعيدة تجلس حوله ساعة المغربة تستمتع بقصصه، وتندهش من قدرة مجذوب على التجوال فى عوالم الخيال والعيش مثلهم فى المزرعة كعبد.

(١٥)

بسبب حكايته التى تخفف وطأة الأحزان أنعم عليه الملك العادل بقطعة أرض، وعدد من المواشى والطيور ومنزل يطل على النهر ليتنعّم بالعشق مع محبوبته.

وعلمه العجوز الحرث والرى والقلع والحصاد وتخزين الحبوب وصنع الخبز وطبخ الخضار، وأرشدت ابته امرأته إلى مكان الموق لتيع خضارها وفراخها وبيضها وألبانها.

ويوماً بعد يوم تعلم الصبر والتحمل، ولقته النباتات التي يزرعها والحيوانات التي يربّيها معنى الحياة وقيمة العطاء، ولم يسعه هو وامراته أكثر من رؤيتهما ثمار زرعهما تنضج أمامهما، ويتناولها المارة بلذّة كأيقونات للبهجة والرضا.

أضحى حيران الرجل المحبوب، فدائماً ما يأتي إليه جيرانه بالمشكلات ليجدوا عنده الحلول، وباتت امرأته أروع نساء السوق، فبضاعتها يتظرها المشترون، ويعطونها مقابلها الملابس والعطور والوانا من المأكولات والمشروبات التي يتناولها الملوك.

تغيرت حياته وبات يضحك على نفسه كلما تذكر أحلامه وأضحى مثل عيد المزرعة يحيا ليستمع بشمار عمله، ولم يكن لديه وقت إلا للفرح في أسواق القرية وحقولها، ونبت امرأته الجميلة تاربخها وعزها في قصر والدها، ولم تعد تذكر ابنها ذو القرنين، رغم أن حلمها بالإنجاب لم يمت.

وفي اليوم الذي قررت فيه إعلام حيران برغبتها في معاقرة خفير السوق ليلقحها، وتنجب منه ابناً يملأ المزرعة بالعمار، هاجت الأعاصير وهاجم القرية فرسان القبيلة، وحرقوا الزرع وهدموا البيوت وسرقوا الأسواق وحواصل الغلال.

وعقب هجومهم حل الجفاف واستمر عدة شهور، ولأول مرة يجوع العبيد ولا يجدون لقمة يتناولونها، ولأول مرة يرغبون في النوم ولا يجدون مكاناً يصلح لماوى.

وأمام الجوع اضطروا الرقة مواشى الملك، وخرجوا إلى الخلاء يبحثون عن دود الأرض ليأكلوه، وعندما تزايد الوباء

تجمعوا في أماكن واسعة مفتوحة رافعين أياديهم إلى السماء
ينشدون الزمار صلب فرسان القبيلة وحماية مواشيهم من
الفتيس والتوسط عند أمير البحار ليقط أمطاره.

أضحى هذا المشهد عادة يومية لكل جوعى المزرعة، فهذا
هو الرجل العجوز صديق حيران يشق ملابسه، ويرفع يديه
ناحية السماء يطالب الزمار بالرحمة وإشفاء ابنته من الوباء
الذى أفقدها النظر.

وفوجئ حيران بهجوم أتباع الملك العادل، للاستيلاء على
المواشى والغلال التى كان بعض العبيد يخبئها في الكهوف، ومن
أعترض طريقهم قطعوا رقبتهم، وصلبوه في السوق ليكون عبرة
لكل معترض.

لم يكن أمام العبيد إلا رفع أياديهم للسماء، والدعاء على
الظلمة ليهلكهم الزمار بأسحاره، ويرحمهم من الجوع والذل
الذى لا يعرف أحد متى سينتهى.

في هذه الليلة خرج حيران إلى الحقول الخربة، ونام محزوناً
لتأتى الكرخانة التى لا يعرف حتى الآن أين تقع، ولماذا تأتية
وحده دوناً عن الكائنات، ومن هم هؤلاء البشر الذين يحبون
داخل أسوارها محرومين من العشق.

وتفاجأ بنفسه يقط في مكان مظلم مملوء بالفئران، وسمع
صوتاً أجش لرجل يدعى الشيخ يتحدث مع آخر أشيب
يسمى القس، ويدعوه المارة بصاحب عصارة الحجة.

تنحنح الشيخ ونصح القس بضرورة رى السيور بدماء أحد الأطفال، وحاول القس إقناعه بأن دم أى قط كاف لإنزال البركة، لكن الشيخ أصر بأن أوامر رئيس العسس واضحة، واقترح عليه دم ابن الحداد لأنه هو الوحيد الذى سيجعل رخصة العصارة سارية.

وضع القس يديه الاثنتين على وجهه كأنه يحاول ألا يسمع أو يرى، لكن الشيخ نصحه بأن هيمة ولد شقى، وسوف يحضره العسس ويذبحونه دون شعور أحد.

وفى غمضة عين دخل هيمة الصغير محمولاً على أكتاف العسس، وبضربة معلم قطع أحدهم رقبة، وبلل الشيخ الير بدمائه، وطلب من القس فعل الشيء ذاته حتى لا يغضب رئيس العسس، ويأمر بغلق عصارته.

تركهم حيران مدهوشاً من موت مشاعرهم، وطار ظله حتى وصل إلى بيت الحداد الذى كان يبحث مع امرأته وجيرانه عن طفلهم، لكن المارة العابثين أكدوا أن الحداد يستحق الحرمان من ضناه لرفضه ليلة الأمر دفع الضريبة المفروضة على الحياة.

كاد حيران يصرخ، ويدلهم على مكان هيمة المذبوح، لكن سقوط زوجة الحداد من طولها، ورفع الجيران لجثها والتعديد على رحيلها جعله يتظر حتى الانتهاء من دفنها.

وأثناء وضع جدها فى اللحد صرخت امرأته، ونغزته فى جنبه ليمتقظ من أحلامه كى يتناول فطوره، ويجمع مثل كل العبيد رزقه المشور فى بطن الحقول.

بمجرد خروج أتباع الملك العادل بمروقاتهم من القرية،
قام العيد بتطهير الشوارع ورفع الأنقاض، وتفانوا مع بعضهم
ليعيدوا تنظيم الزراعة وبناء البيوت.

وبعد شهور قليلة عاد الجميع إلى حياتهم وتناسوا ما جرى،
لكن الملك العادل أصدر مرسومًا يقضى بأحقية في خمسين بالمائة
من أى محصول لمواجهة أى هجوم أو كوارث قادمة لا يعلمها إلا
الزمار.

جلس حيران مغبونًا على أنقاض منزله أمام النهر، وتناول
بعض اللقيحات التى أحضرتها امرأته، جلس صامتًا يراقب
ولا تبس شفاته بكلمة، يراقب ويبكى مشغولًا بالبحث عن
إجابات لأسئلته التى راودته أثناء الهجوم محاولًا اكتشاف سبب
عجز العيد عن مواجهة مصائبهم.

كان يجلس ويتأمل، ويعصف ذهنه ليخترق روح الممالك،
ويعبر إلى جانبهم المخفى ويرى حقيقة الوجود واضحة كالنور،
ويحاول ثقب الجدران التى تمنع الخلائق من الحلم مثله،
وتحطيم فواصل الزمان والمكان، والشعور بخيالهم والتجوال
داخله، وريه لينمو ويحبل واقعهم إلى أنقاض.

وكلما حاولت زوجته مداعبته أو طمأنته نظر إليها ضجرًا، أو
ربما يخاطب روحها المخفية بجسدها ليغويها لترحل معه إلى عالم
آخر مكشوف عنه حجاب اليقين.

حينما تسأله بصمت: وأين هذا العالم يا حيران، يركى ويقول
لا أعرف، لكنه يتواصل معها بعد فترة، ويهمس دون صوت:
أنا واثق أن هناك كونا آخر خلاف هذا الكون وممالك أخرى
خلاف تلك الممالك التي يحكمها الزمار أو الملك العادل، لكنى
لا أعرف مكانها، وغدا سأخرج لألقاها عند مدخل النهر لأن
جتى ليست وسط عوالم الدم والضياع.

فترد روحها الغارقة في السكون: لن أرحل معك إلى مجهول
لا تعرف مكانه، فأنا أحتاج إلى الاستقرار والعشق، والعيش مثل
كل العبيد دون أوهام أو خيال.

احتضنت المرأة روحه الحائرة واستكملت: إذا رحلت
فأدعو غفير السوق المشقوق ليدقنى، وأنجب منه أطفالي،
وأبنى إمبراطوريتى هنا، لعل أبائى يعمرون مزرعة والدى
ويستعيدون وجوه أهلها المعبدة.

خرجت مكدورة، وكسرت فخار الزير بقدميها، فقام حيران
وسار حتى فتحة جدران منامته وتسحب إلى الخلاء الواسع
باحثًا عن جنة خياله التي لا يوجد فيه أمراء أو فرسان أو أتباع.

(١٧)

ظل شهورًا سائرًا في أرض فضاء، واقتحم بجنون مجهول
يعرف أنه ينتظره، وأنه سيصل إليه مهما كلفه الأمر، كان يأكل
من زبد الأرض، ويشرب من مياه المطر، ويخزن بعض الخضر

والفاكهة في بؤجه، وينام تحت الأشجار وعلى ضفاف الأنهار
متونًا بصوت العصافير أو الذئاب.

كان مطلقًا لا يعرف موضع خطوته القادمة، ولكنه واثق
بأنه سيصل، إلى أين، لا يدري، لكنه متيقن بانجذابه ناحية
موقعه القابع بخياله، والذي يظهر بواطن الكائنات وجوهرها
كنور الشمس.

كان مؤمنًا بقدرته في الوصول إلى هذا المكان الذي لن يجد
فيه ملوكًا ولا حرماتًا ولا تقليمًا ولا قيودًا ولا جدرانًا، لكن أين
هذا المكان، لا يعرف، فيواصل سيره ويلاغى الجبال، ويحدث
طيور السماء ويمألهم، فيغردون حوله، وربما يخرون من
طيشة، لأنهم منذ وجودهم لا يعرفون إلا هذه الدورة، ميلاد
وحياة وموتًا.

فيرد عليهم بصوت عال: إذن ما هذه العوالم التي تأتيني
بأحلامي، وإذا كانت رحلتى ستتهى هنا في هذه العوالم، فأين
هى الكرخانة، ولماذا يتحمل أهلها العيش بين جدرانها القاسية
وينامون ويتقظون ولا يشعرون بعوالمنا.

يضحك النمر بعد أن يحط على كتفه ويقول: إنه خيالك يا
حيران، لا يوجد سوانا، لكن اضطرابك ووجعك، وربما قناعتك
بتواصل وجودك، أوضلااتك هى ما تجعلك خلاف كل
الكائنات تعتقد بأن هناك حياة تنتظر نومك لتعايشها في أحلامك.

ييكى حيران بصوت أجش حزين فتصحو أشجار الغابات،
وتسبح الأسماك في المحيطات لتقرب وتسمعه وهو يقول:

عشت كالملك أتجول في فضائي، وعاشرت السحرة والعرافين
ورافقتى الجنية، وكان لى ابن ييمونه ذو القرنين.

فصرخ الكائنات حوله كأنها تندب حاله وتواسيه؛ لأن
خياله يرفض قبول حياته والاستسلام لقدره وقبول مصيره.

ينام باكياً مردداً في صمت: جتى لست هنا، جتى لست
هنا، وبأخذه سلطان النوم ليشهد نفسه في البقعة التى تتوسط
أحياء الكرخانة، ويتوقف مذهولاً من جنون الأهالى الذين
يقذفون الشمحطجية بزجاجات اليبى والطوب الممنون
لإصرارهم على غلق دكاكينهم، واتهمهم بنثر الرذيلة بالبقعة
الشريفة.

لكن بعض الأهالى يقولون إن الهجوم سبه رفضاً دفع
الإتاوة التى يطالبنا بها الشمحطجية كل طلعة صبح، ويدعون
أن قاضى القضاة والمفتى والعس يشاركونهم الغيمة.

طار حيران إلى الأشجار التى تتوسط العركة وجلس فوق
أحد فروعها، ورأى المقاطيع يقذفون بنالهم الحارقة قطع الحديد
المشتعلة ليقتل من يقطع ويهرب من يهرب، وذهل من صمود
أهالى البقعة الذين يواجهون نار الشمحطجية ورصاص العس
برءوسهم العارية لتطير دماؤهم وتنتشر في السماء كأنها صابير
دم منفجرة من الذل.

واصل الأهالى مقاومتهم بيالة حتى فرغت أجسادهم من
الدماء، ولحظتها سقطوا على الأرض غائبين عن الوعي، فداس
المقاطيع على جثثهم، ودخلوا دكاكينهم وحملوا بضائعهم بأجولة

الخيش، ورفعوها فوق سياراتهم المتهالكة، وأشعلوا النار في
الجثث وتوجهوا مع العس إلى خارجها.

لكن رجلاً يدعي سعدون الجزمجي لم يفر أو يسقط، وقف
وسط الحريق وصرخ وهاجم العس بصدرة العارى قاذفاً
حشودهم المنحبة بالزجاج المدشوش.

توقفوا مذهوشين من صموده، وعادوا بسياراتهم، ونزلوا
منها كالذئاب، وأحاطوا بجده الدامي، وقطعوا حلقات أذنيه،
وخرموا إحدى عينيه، وألقوه على السيارة فوق البضاعة،
وغادروا سعداء بنصرهم.

كاد حيران يوقف سيارة العس ويخطف سعدون ليؤاخيهِ
في عالمه الذي يبحث عنه، لكن أحد النور نقره ليفوق من
أحلامه ويواصل رحلته إلى جنة خياله الخالية من الأمراء و
الفرسان و الشمحطجية.

(١٨)

حين يقط سار صاماً مكدوراً، وتفاجأ بسور خرساني
ضخم يصل من السماء إلى الأرض على مدد البصر شمالاً ويمناً،
نظر إليه بعجز وجلس كاليت خلفه ينتظر المدد.

انتظر فترة طويلة لعله يلمح أو يشعر بأي كائن حي، لكن
أمنيته لم تتحقق فقرفس غخوقاً كالقنفذ، وبكى قائلاً لنفسه: لا

يمكن أن تكون هذه النهاية، ربما أنا داخل حلم، وربما هيمن الزمار على عقلى ليعمق حيرتى، أو ربما تمكن العراف من ذاكرتى، وسرق بصيرتى ليجعلنى هائماً على وجهى وعاجزاً عن الوصول إلى جتى.

غفل دون إرادته ورأى نفسه وسط حى مملوء بالباعة والمشتريين والمقاهى والمطاعم، وتقف فى شرفاته نساء عرايا تنادى على المارة ليعدن ويعاقروهن.

رأى بشرًا يرتدون ملابس بيضاء، ويضعون على رؤوسهم طواقى و شيلان، ويتهلون ويرددون أناشيد وأدعية غريبة يمكن أن يكون قد سمعها فى أحد أحلامه.

رأى ابنه ذو القرنين يركب قطعة حديد، ويضع أعلاها ماسورة، ويطلق منها النار على جميع الكائنات ليؤمنوا بعقيدة جديدة سماها الركوع والحمد.

عابن فزعاً وكرهاً يتثران فى شوارع وحوارى ضيقة، وشاهد جواميس وأبقاراً ترعى فى مزارب قذرة، ورأى جزارين يرمحون وراءها، ويجزون رقابها، ويعلقون لحومها على خطاطيف حديدية، ويوزعونها على المارة مقابل بعض الأوراق.

كانت رؤية طويلة ذكرته بأحلامه عن الكرخانة التى لا يعرف مكانها، ولكنه واثق من نومه فوق قمامتها، نعم هى غريبة عن واقعه وحياته، لكنه يشعر بأن شوارعها وخرابتها وخرائبها وأهلها جزءٌ من تكوينه، لدرجة أنها ظهرت أمامه كلوحة ونادت عليه كامرأته قائلة: يا حيران، أنا الكرخانة ألا تتذكرنى،

أنسيت من أطعمك ورباك، أنسيت القطب والمجازيب، ماذا
حدث لك يا درويش، ألا تخجل من غفلتك، وأى قيمة أو
حياة تحاول عيشها بعيداً عن رائحتي، انتبه فأنا جنة أحلامك
وسبب حياتك ومغزى رحلتك ومصدر أعماقك، فكيف نسيتني
يا مجروح، يمكنك العودة والاندماج برائحتي، فأنا خلاصك،
تقظ يا مذبوح لتطهرنى من رائحة الدم والخراء.

(١٩)

عندما عاد إلى وعيه وجد نفسه في مواجهة الجبل الصامد
الذى يصل السماء بالأرض، فأمسك قدومه كأنه عرف طريقه،
وظل يدق ويحفر أياماً طويلة حتى وصل إلى باب مفتوح بعمقه
واندفع داخله يؤجته.

سار مسافات طويلة في أنفاقه، ولم يهب الخفافيش والأفاعى
التي تزحف بجوارره، وتدهش من وجود كائن عاقل يسير
بجوار أسرارها السامة دون خوف.

وعند رتبة عالية تحت طاقة مفتوحة للسماء تفاجأ برجل
أعمى يسبح ويردد بصوت خفيض أسماء الشجر والطيور،
ويتلو أوردة جعلت نجوم السماء تقترب من طاقته، وترسل
نورها المشع فوق منامته.

شعر الرجل بوجوده، فناداه بصوت مسموع قائلاً: يا
حيران اقترُب، ذهل حيران وسأله هل تعرفنى؟ فابتسم قائلاً:

لا يدخل هذا النفق إلا الحائرون، أنا مثلك كنت أبحث عن
جنتي، فأحضرنى أتباع الملك العادل إلى جبل الصمت لينعموا
بمعاقرة الخلائق بضراوة ولذة دون معارضة أو امتعاض.

واستكمل يحكى عن مملكة الوجوه السعيدة الذين تحولوا إلى
عبيد، وبات أهلها يعبدون الكلب الوافى، ويؤمنون بأنه يحمل عرش
السماء في قلبه خوفاً من الذئب الفادر الذى سرق لبن العصفور.
سأله حيران: كيف وصلت وأنت أعمى إلى بطن الجبل
والجلوس فوق هذه الربوة، ضحك الرجل قائلاً: أنا وجهك
المنير يا حيران، أنا دموعك وطاقة النور التى ترسب منها
رقتك، ويتدفق منها سلامك.

أغلق الرجل فمه ومع ذلك سمع حيران صوت مشاعره
يقول: يا حيران لا يوجد شىء، وكل شىء موجود، كل ما
تراه بعينك مظاهر لروح واحدة انفصلت وتقطعت بعد طمع
الملوك وصراعهم لامتلاك الغلال وملء حواصلهم بدماء وعرق
الجواميس والوجوه السعيدة.

يا حيران لا تأل لأنهم سرقوا أحاسينا، وشقوا قلوبنا كي
نكون بين أيديهم كالميت بين يد الغاسل، لكن الحالم الذى أزال
الجدار وشعر بوحدة أعضائه وتواصلها مع باقى الكائنات يمكن
أن يتحرر ويقول للشىء كن فيكون، أنت لا تحتاج إلى الكلام لأن
قلوبنا نحس بهمس الفرح والوجع قبل أن يعبر عنها اللسان.

انتفض الرجل من مكانه وشعر حيران بتواصله مع قلبه
وسالت دموع الاثنين فى الوقت نفسه فاستكمل دون صوت:

لا تصدق أن هناك زمارًا أو عرافًا أو جربان أو ممالك هاربة
في الفراغ، فكل هذه القصص من إبداع خيال ثعالب الملوك
الذين يرغبون في مص عرق الكائنات وإذلالها.

نعم أعرف أنك عشت في هذه الممالك، لكنهم أدخلوا هذه
الأوهام إلى خيالك، وطلبوا منك أن ترفع يديك إلى عروشهم
وتتوسل الرحمة والنجاة من جحيمهم، لكن الحقيقة يا حيران أن
كل كائن يهرب من قسوتهم ويتخيل جته التي يحلم بوجودها،
ولن تنتهى أوجاعنا مادام هؤلاء الملوك قابعين على عروش قلوبنا
ويملاؤن خيالنا بتلفيقات أبدعوها لتستمر هيمنتهم على مقاديرنا.

سالت دموع حيران على الأرض وانهمرت كنهر فقام الرجل
وأخذه بحضنه ليدوبا ويتوحدا ويقول بصوت مسموع: لا تؤمن
بأكاذيبهم حتى ولو مثلوها في خيالك أو أمامك آلاف المرات، لأن
قلبك الصافي البريء يبحث عن جنة خياله، وعُذ يا حيران إلى
الكرخانة وأطلع أهلها على الحقيقة، عليهم يشعرون بجنتهم التي
حلموا بها يوم ولادتهم، عُذ يا حيران فقد غنمت السلامة.

ودون مقدمات قام الرجل وترجل، وأشار بأصبعه ناحية مدخل
النفق، فدخلت بعض العصافير ورقرقت أوراق أشجاره، ولف
كالمجذوب حول نفسه، وظل يرقص مع الطيور، ويردد بلسانه
كلامًا غير مفهوم، ويصرخ ويكئ ويضحك حتى عم الصمت.

ظل فترة طويلة واقفًا كأنه مصلوب، وفجأة جلس مكانه،
ونادى على حيران قائلاً: أنا وأنت وهؤلاء وكل كائن حى أو
جماد ماذا نبغى، إذا أردت الوصول إلى الحقيقة وكشف الحجب

يجب أن تسمح للنور بالنمو داخل أعماقك ليزيل الجدار الواهى
بين واقعك وخيالك.

داس على يد حيران بقوة، وردد بعض الأوردة، وطالبه بحفظ
أسراره، وعاهده بألا يدخل جوفه أى فكرة أو لقمة كريمة، وفتح
بؤجه ليأكل حيران، ويتكرع من العشق.

ودون إرادته قام حيران ليستحم فى الماء المكون بإحدى
الحفر، ونام عريان نظيفاً لا تراوده أى أسئلة أو أوجاع، كل ما
تمناه أن ينسى وجوده ويتوحد مع رمال الجبل وصوت الطيور
ونسيم الهواء ويتلاشى بين أمواج النهر.

(٢٠)

أثناء نومه شاهد نفسه يرتدى جلباباً أخضر، ويضع على
رأسه عمة حمراء، ويمسك فى يديه زهرة قرنفل، ويمشى بترؤ
وسط خيوط العنكبوت التى أرشدته إلى شاطئ البحر.

جلس يتنسم طراوته ويستمتع بفرقة الأسماك المرحبة
بوجوده وعندما تبع من النسيم زالت أوجاعه وخفت
جروحه، وشاهد طيوراً تملأ السماء وتغرد، وسمع سحلية
تنادى باسمه وتجري أمامه ليدخل حقولها.

تبعها وجلس متوحداً مع عيدان الحشائش، ولفت الحشرات
حول جسده الخفيف وتراقصت أشجار البرتقال وألقت بغيرها
فى أعماقه ودعته للنوم داخل ألوان زهورها.

وحين فرد جده على الأرض شعر بجذور تخرق ظهره
وتغوص في التربة، وانبثقت من أقدامه جذوع شجرة صفصاف
وشاهد أصابعه تتطاول وتتحول إلى فروع وأوراق، وخرجت
من أظافره رءوس أطفال تهايل وتضحك مبتهجة بوصوله إلى
عالمهم واندماجه في أرواحهم.

تنبه على صوت مطر هادر وسيول تنزل بقوة من السماء،
ووجد نفسه عريان وحيداً بعد تحول صخور الجبل من حوله
إلى مرتع للمقامة.

وشاهد في السماء طائراً عجيّاً، جده عبارة عن عيون
مفتوحة تنزُّ بالدموع، أشار الطائر بجناحيه إلى مكان قمىء محاط
بأسوار وجدران سوداء ورائحته عفنة كريهة، وطالبه بالصمت
والاختفاء تحت أكوام الوسخ ليحتمى من قوة قلوب المقاطيع
وشرر عيون الشمحطجية.

تيقظ وفتح عينه مدهوئاً، ووجد نفسه مرمياً تحت أنقاض
خرابة الكرخانة التي كانت تأتيه بأحلامه، نفس وجوه العس
التي يعرفها تقلب في جسده بدهشة كأنها تتيقن بأنه مازال علي
قيد الحياة.

نظر حوله بريهة، نعم هذه هي الخرابة، تحسس وجهه
بذهول، وعاین الدم الیابس الذی کان یسیل من جنبه،
والدموع الجافة التي كانت تترب من عيونه باحثاً عن القطب
الذي كان يعلمه قيمة العطاء والتواصل، فوجده مقتولا بجواره
ووجهه مازال مبتسماً.

العالم الثاني

الكرخانة

(١)

هاهى وجوه الباعة والمشتريين تملأ النواصي، وتفتح الطريق
أمام السيارة التى تحمل جد حيران وتخترق شوارع الكرخانة،
يفتح العس صندوقها ويسحبونه من يديه المقيدتين فى الحديد
ويركلونه بالأقدام، ويدخلونه فى سراديب طويلة ويفتحون أحد
أبوابها، ويقذفونه وسط المحاييس ويمكرون عليهم بالأقفال.

كان جائعاً فمنذ غيابه عن الوعى فى الخرابة لم يتذوق طعم
الزاد، وكان يحتاج إلى كوب مياه كى يبلل حلقه الجاف.

تأتأ كغارق يشرف على الموت: ماء ماء، فحاصرته وجوه
مشقوقة ومغلولة، وسخر رئيس المحاييس من صوته الهادئ
وسأله: أنت معزة ولا مجذوب، أنت قتلت القطب ولا الجنون
الزرق اللى راكينك هما اللى سلطوك يا واد.

كان متعباً بسبب الدم الذى نزف من جرحه، فدار بعينه
بين الجدران المخنوقة ودخل الحمام مخنئاً برأسه وشرب من
الكنيف حتى ارتوى.

سجه سعدون الجزمجي إلى جواره، وربط جرحه بقميصه،
وفتح كبه وأعطاه رغيفاً مملوءاً بالملح، فتناوله محموراً وجلس
جوار الحائط يلتهمه ككلب.

أغمض عينه متجاهلاً صراخهم، وشجهم وجوه بعضهم بالمطاوى، وتغاضى عن زجرهم لجمده ولصقه بالحائط، وحاول النوم لعله ير حل عن عوالمهم المخيفة.

و حين عم الصمت وارتفع بعد فترة شخيرهم، وتلاصقت أجسادهم كجذوع النخل ارتقى بجوارهم على الأرض محاولاً استمالة سلطان النوم ليهرب من طعم الهواء المعبق برائحة الجيف.

لكن أحدهم دعبس بلحمه وشد جلبابه، وحاول وضع قضيبه في مؤخرته، فصرخ ليفلق المسجون فمه ويكفحه حتى يتمكن زميله من معاقرته، وبعد قذفه المنى في فتحة انسحب من فوقه ليركبه زميله، ويكتم بكاءه بكف يديه.

لم يشعر أحد بما يجري وربما شعروا وصمتوا لأن الرجلين اللذين عاقراه دفعا لرئيس المحاييس كى يتعامى الجميع وينخرسوا.

تيقظ سعدون على صوت أناته المكتومة ونهرهم، وأخذه بحضنه ماسحاً دموعه، طبطب عليه وأزاح قذارتهم بكُم قميصه، وطلب منه إنشاد بعض الأدعية، فتجاهله وشد لباسه ليغطي لحمه، وجلس كالميت يستمع لطنين الذباب.

(٢)

أحد الأيام جروه كالذبيحة إلى المحكمة، وسأله قاضي القضاة عن كيفية قتله للقطب، وحين حاول سماع كلماته

الغامضة رفع القاضى الجللة وطرد أهالى المحابيس، ونزل من فوق منصته وأخذ سوطا من يد أحد البلطجية، وجلده على وجهه وظهره كى يعترف.

كان حيران يكى ويقول: جأى الحقونى، وينظر إلى صورة الميزان المعلقة فوق المنصة مندهشاً من تواصل نزول الأسواط على جسده ورأسه.

تكور على نفسه مرعوباً، ونظر إلى البلطجية الذين يلفون القيود فى يديه، فتتحنن القاضى مقررًا إعادته إلى الحبخانة حتى إحضار الشهود.

سحبوا جسده المهلوك وربطوه فى السلاسل، وجروه وسط بهو المحكمة المملوء بالصراخ والعويل، والمرسوم على سقفه صور أموات ترفع فى أيديها مكاييل معوجة.

وداسوا بأقدامهم على جثث تتمرغ فى البصاق وتمنى عيونها المذلولة إشفاق أحد الأهالى لرى ظمئها أو سماع أي صوت يعلن براءتها ويحقق حلمها بالخروج للنور.

وعندما دخلوا من أسوار الحبخانة وعبروا الراديب وألقوا حيران داخل الحجز وأغلقوا الباب، رق قلب سعدون لرؤيته، وأمر المحابيس بعدم المساس بجسده، وحكى لهم عن حلم راوده ليلة أمس جاء فيه القطب بنفسه، وأمام ذهولهم استكمل كأنه مموس : كان القطب يلبس رداءً أبيض وله أجنحة ويطير فى السماء، أيقظنى من النوم، ودق على قلبى ثلاث دقات،

فشعرت أن روحى تطهرت، وعادت قدمي المقطوعة لمكانها،
وأضحى قلبي صافيًا مثل النسيم.

وحين فتحت عينيَّ قال الشيخ: حيران برىء، ولا يمكنه
ارتكاب المعاصي، قاتلى هو المفتى حاكم الديار؛ لأنه يرغب في
طرده المجاذيب من الخرابة، وغلق التكية ليتولى على أرضها،
ويقيم مكانها أسواقه.

نعم سلط برغوت اللص ليتهددنى لأرحل، وحين رفضت
تحب وسط الظلام مع المقاطيع، وتباً فرصة نومى وذبحنى،
وأثناء صعود روحى إلى قبة السماء، ورؤية فيضها المنير، ورغم
قطعه لرقبتى وقفتُ على قدمى، وشددتُ قميصه فقطع يديَّ
بسيفه.

لكن كُـم قميصه مازال بقبضة يدي تحت غطائي في التكية،
ويمكنك قول الحقيقة وكشف الملعوب، وإخراج حيران من
السجن، ولحظة ظهور الفجر غادر القطب وتركنى حائرًا.

عندما انتهى سعدون من الحكاية، صرخ ودقَّ على الباب
الحديدي، ونادى على الحراس، وطلب منهم مقابلة المأمور في
موضوع حياة أو موت، فأصعدوه إلى حكمدار السجن ليبلغه
بقاتل القطب، وفي اليوم التالي قبضوا على برغوت وأطلقوا
سراح حيران.

(٣)

توجه حيران إلى التكية القابعة وسط الخرابة المملوءة بأكوام القمامة، كأن أقدامه لا تعرف سواها، لم يكن أحد من المجاذيب هناك، ورغم ذلك لم يكن سعيداً لأن الدم الذى لطح وجهه مازالت آثاره باقية في حلقه.

تمدد على أرضية التكية، لكن ملك النوم هرب كأطياف الموتى، ولم يشعر إلا بالذباب المتراكم على أنفه وفمه ورائحة العفن المنتشرة حوله.

اقترب الضمحطجة من بدنه وركلوه بأقدامهم، وطالبوه بالرحيل حتى لا يشوهوا وجهه، وأخبروه بأن أرض الخرابة تمت مصادرتها وإعادتها للمفتى صاحب الديار.

أثناء رحيله شاهد البلدوزرات تجوب الخرابة، وترفع أكوام الروث وأكياس العفن، وتدخل بصوتها المرعب حوش التكية، وتهدم جدرانها الطينية، وترفعها على مجارف وتضعها فوق سيارات ضخمة.

لم يكن يعرف مكاناً أو أحداً يذهب إليه، فتوقف عند موقف الكارو، وجلس على الرصيف وبؤجته الفارغة فوق ظهره.

كان يبغي مأوى ليريح جسده المتعب، ويأمل في أى لقمة أو شربة، أو وجه رحيم يطبطب على ظهره، لكن الأطفال تكالبوا على وجهه المجروح، وقذفوه بالطوب، وجروا وراء جثته التى

حاولت الاختباء بين العربات وخلف الحمير ودخلت الحوارى
أملّة في الرحمة، وحين صرخ: ياناس يا هو، قام طبال الكرخانة
بمنع الأطفال والمقاطيع من التعدى عليه، وطالبهم بالابتعاد
وسحبه بعيدًا، وأجلسه على المقهى وسط صحبته.

شعر حيران في وجود الطبال ذى العيون الباكية بالأمان،
فحكى بصوت مسموع عن رحلته بين الممالك، حكى يقين
عن عوالم ظلّوا أطوال عمرهم يعدونها من الخيال، واستمعوا
إليه كأنهم يحيون داخل حلم.

أحاطوه بمودة، وغابوا للحظات بعيدًا عن رائحة بيوتهم
وشوارعهم، ودخلوا عالمه وذاّبوا داخل عيونه وهو يصف قلب
الجنية المسحورة والعاجزة الفتية وامراته الجميلة معبودة الوجوه
السعيدة.

سمعوه وجلّوا على مصاطب المقهى المفتوحة على السماء،
وتركوا دكاكينهم مفتوحة دون خوف من اللصوص أو الهاجعين،
وأغلق القهوجى التلفز، وباتت شوارع الكرخانة خالية من كل
الخلائق التى أحاطته كأنها تسمع نيا يلقى موعظة النجاة

(٤)

كان العرس ومقاطيع المفتى يجوبون الشوارع، ويقبضون
على الحناكيش الذين يرفعون أصواتهم أو يشتكون الألم، وحين
اقتربت ورديتهم قام الطبال بسحبه من المقهى، وأودعه بمنزل

سونة باعتبار بيتها هو المكان الوحيد الآمن في الكر خانة.
استقبلته المرأة بفرح، وأحاطته فتياتها بحب، وتحسن جده
كأنهن يتظهرن من قذارة الرجال، ووضعنه في غرفة بالدور
الأرضى حتى لا يلحمه العس أثناء تفتيش مخورهن.

ألبسه الفتيات رداءً أبيض، وكنن حجرته، وفرشن بطانية
نظيفة على الأرض ليرتاح عليها، ونام كالميت ثلاث ليالٍ
متواصلة دون شعور رواد البيت بأنفاسه.

رغم نومه الطويل كان الطبال يأتى كل يوم ليطمئن علي
وجوده، وفي الليلة الرابعة حضر مع النجار والحداد، وبعض
الحرفيين ليتاركوا بوجوده.

نظر في وجوههم كأنه لا يراهم وفرد قدميه، وسألهم عن سر
طيران الفراشات وصبر الحمير، فصمتوا ليستكمل حكايته عن
جنة خياله الغارقة في نهر البراءة.

سمعوه بانبهار واندھشوا من قدرته على التحليق بخياله إلى
عوالم يعجزون عن تصورھا، ودعاهم للعبور إلى واحة أحلامه
بعيداً عن حياتهم.

نظروا إلى بعضهم في صمت وتساءلوا: كيف لمجذوب العيش
وسط حياتنا الغارقة في الخراء متخيلاً رؤيته لعوالم الغيب
والعيش داخل فضاءها كملاك.

كانوا مجذوبين إلى قصصه ومشوقين لمعرفة نهايتها، لكنه
توقف عن الحكى ونظر في وجوههم وغرق في الصمت كتائه

وسط أعماقهم المحزونة.

لحظتها تركوه وقاموا من جواره كغرقى أصابهم من موجه العاتى، وساروا داخل شوارع الكرخانة كأنهم مجهولون أو عابرو سبيل.

فى أحدي لقاءاته وأثناء حديثه معهم عن جنة الجنة وجحيم الجربان اقترح الطبال بطريقة لم يتوقعها أحد تكوين مجموعة لتطهير الكرخانة من العفن، واستكمل منبها من نفسه: أليست أمنتنا إزالة هذه الرائحة من حياتنا، فلماذا لا نخطو داخل حلمنا ونحولها إلى حديقة.

(٥)

كانت مهمة النجار شبه مستحيلة؛ إذ كيف سيتحدث مع الكرخانيين الذين يفرقون فى الروائح الكريهة عن فوائد النظافة وأهمية التطهير.

لكن زيارته لورشة الخياش ألهمت عقله بسر تواصل الخيوط لإنتاج جوال خياش يصلح لملء أعماقه بالغلal.

استقبله الخياش مبتسماً وقال وهو يلف بالمللة الخيوط وراء الخيوط: بالصبر ومعرفة مداخل الغرزة ومخارجها يمكنك صنع التوب، ويمكن بإتقانك لخبايا الملات والقماش أن ترسم عليه وجه عصفورة أو شجرة.

ودون ادراك انطلق الطبال وجمع فرقته ودخل إلى البقعة
كهلوان، ومثّل أمام الباعة شكل أشجار الحديقة وزهورها
الفواحة، وألهمهم ليتخلّوا اللون المصاطب التي يجلسون فوقها
على شاطئ النهر والحواة من حولهم يتراقصون.

بعدها عاونه النجار والحداد في دخول بيوت الكرخانيات
واستماهن ليحلمن بستان يخرجن إليه بعد تعب النهار ليرتحن
من رائحة الطبخ والغسل وتلحفن بالسّماء الواسعة بدلا من
الأسقف المليئة بالعنكبوت والحشرات.

وذهب إلى الماطيل والحرفيين على المقهى ودقّ على طبلته
فقاموا عن بكرة أبيهم بعد سحب ألقانه جبال قلوبهم من
فراغات السيّجة والتفاخر بالنط على دواعر بيت سونة،
وتراقصوا حوله على كلمات أفصحت عن طعم قبلات العشاق
بين مروج الأشجار.

سخر الشيخ والقسّ من جنون النجار أثناء غنائه مع فرقته
أمام بيوتها وتمثّله رفع القمامة وزرع الحديقة، لكن رواد بيوتها
أشفقوا عليه وتحيلوا للحظة حلمه وشعروا بانتفاض قلوبهم وهم
يجلسون في الخرابة التي امتلأت بالأشجار المحيطة بشاطئ النهر.

وروجت سونة وبناتها وسط زبائنها لحلمه، ونظّمت كل ليلة
حفلة مجانية أمام بيتها ليراقص مع فرقته وهي تشد مواويل
عن تحويل الخرابة إلى حديقة تشع من أشجارها روائح العنبر
والفل، وعملت سونة تخفيظاً لكل زائر يمع ويشارك فرقة
الطبال الغناء والرقص قبل دخوله حجرات فياتها.

وامام جموحه طارده الشمحطجية وأشاعوا انتباهه لفرق
الهرطقة وطالبوا الكرخانيين بمعاداته لاحتقاره حياتهم المتواضعة
وبثه أكاذيب عن خسه تواضعهم وقذارة حياتهم.

ورغم ذلك بدأت فكرته واحلامه تتداول على المقاهى وداخل
اليوت وبين الباعة والمشتريين فى البقعة، وأضحى حلمه أنصار
يدافعون عنه ويتجاهلون سخريه أنصار الشيخ والقس الذين
تعاملوا مع الموضوع كطرافه تخفف عن الكرخانيين بؤس حياتهم.

وتكونت بقع ومجموعات من بشر هاجعين وآملين، التفوا
حول النجار والحداد والطبال أثناء حديثهم عن فوائد تطهير
أعماقهم وحياتهم، و تعجبوا من قيامهم كل ليلة بتوعية
الكرخانيين ودحض إحباطاتهم ونسيانهم حيران فى بيت سونة
التى تفانت مع بناتها فى خدمته كأنه نبي منزل من السماء.

(٦)

أحد الصباحات أيقظت سونة حيران قلقه من آهاته الحزينة،
تحست وجهه برقة، ووضعت أمامه طبق فول ورغيفين،
وصعدت لحجرتها تراجع حساباتها وتشرب حليها.

لم يكن فى المنزل سوى عزرة المشوهة التى رفضت لحس
قضيف المفتى بعد موت خليلته، كل الفتيات غادرن إلى قصر
قاضى القضاة لتخفيف ضجر بلطجيته، ويمكن مكثوهن هناك
عدة أيام حتى يمتصوا رحيق أنوثتهن.

وكعادة عزة قامت بمسح بلاط الحجرات، وغيرت الملايات،
ونشرت المراتب على سور البلكونات، وظهرت الحمامات،
وأضحى المنزل روضة تشع بالطهارة.

ودون إرادتها تحيت ونزلت إلى حجرة حيران، وسأله دون
مقدمات: انت كنت خلف السلخانة يوم ما برغوت ورجاله
حرقونى.

تجاهل صوتها وتوقف بمواجهة جدها المرتعش، ومسح دموع
عينها، وحضنها حضناً طويلاً حتى سقطت من طولها على الأرض.
مددت جثتها وخلعت ملابسها، وفردت اطرافها أمامه
ليعاين تشوهاتنا، فأغلق عينها بأصابعه، وتحس جدها من
أخص قدميها إلى رأسها بنعومة لم تشعر بها تحت فخذ أى رجل.
بكت بحرقة وهو يلامس جلد قدميها، ويمسح الألم بين
أصابعها بلسانه، صرخت وهو يزيل القهرة مكان ثديها المقطوع
وفرجهما المحروق برقة جعلتها تشعر برائحة موج البحر.

وحين انتهى من السباحة داخل جروحها قامت كفراشة
بجناحين كأن نهودها عادت متفخة على صدرها، وتحسست
فرجها وشعرت كأنها فتاة مازالت في سن البلوغ، ارتدت
ملابسها وغادرت مبهورة من عودة خيال أنوثتها إلى أعماقها.
أستمر حيران طوال النهار وحيداً في حجراته، لم يكن يعرف
أحد ما يدور بخلده، ربما هو نفسه لا يعرف، سار إلى جوار
الحائط ببطء، وتحس الجدران، ووضع أذنه على شباكها المغلق
كأنه يتصنت على أقدام المارة في الشوارع.

ظل يدق على الحائط، ويراقب أسراب النمل التى تنظر إلى
عينه وتبكي، ثم تعاود سيرها ناحية أرغفة الخبز، وتحمل بعض
اللقيمات وتعود آمنة إلى مخابثها.

ربما أرشدته إشارات النمل إلى تناول طعامه، فالتهم أرغفته،
وقام مفروداً، وكان الليل على وشك الانتهاء، وبدأ الصمت يرج
شوارع الكرخانة، ودون إرادته حمل بؤجته الفارغة، ونظر إلى
أسراب النمل كأنه يودعهم، وغادر منزل سونة دون أن يلمحه أحد.

(٧)

كانت بؤجته المتفخة مملوءة بالكثير من الأحلام، حملها
بحب و سار ساعات كطيف وسط الحوارى المظلمة، سار دون
توقف كأن هاتفاً يناديه.

مر على السلخانة، وتحس جدارها المدمى بأسى، وغوط في
تربتها المخضبة بدماء الحيوانات والبشر، ولامس العظام المكونة
بالأركان، وخرج من بواباتها وراء أحد الغربان الذى غرد فوقه
مفتوناً بأجنحته السوداء.

توقف الغراب فى السماء ليعاين حيران سواده الفاتح عن
سواد الليل، وأنزل بؤجته ورفع جلبابه وأفرغ بوله فى العراء،
ثم حمل بؤجته فوق ظهره مرة أخرى، ومشى وراء الغراب
الذى ترجل أمامه وبجوار بشر الكسح توقف ليحيط حيران
رحاله.

التمت الحشرات والعقارب على بؤجته، ونحست أصابع قدميه الحافيتين، فتجاهلهم ونظر إلى داخل البئر وشاهد روح الرجل الذى كان يصرخ ويقول: أنا سونة العاهرة.

كان طيفه يضحك، ويدندن بألحان عذبة، كان حراً طليقاً ولم يكن يحمل أحقاداً أو غل، حتى عيونه ظهرت مبتهجة ممالة خالية من الذل والقهرة التى عاينهما بنفسه ذات يوم، غرد طيف الرجل وعانقه كأنه يمدد بكون الأرض ودفع المياه، وودعه حيران ليستكمل رحلته.

ظل عشرة أيام بلياليها يزور معالم الكرخانة فى الليل، وفى النهار ينام تحت عربيات الكمح المخروبة والمركونة منذ زمان فى هذا المكان المهجور.

أثناء نومه فى الليلة الأخيرة شعر بأصوات الحشرات تلاغيه كأنهم يرشدونه إلى مكان آخر خال من الوسخ، فقام وتجول فى المخزن، وعابن نبض الزهور والنباتات التى تحاول رغم الرائحة الميتة نشر أريج الحياة.

وتفاجأ بنفسه يحمل بؤجته، ويلامس أوراق النباتات، ويخرج من المخزن، ويعود إلى المكان الذى تعرفه أقدامه، المكان الذى نشأ وتربى بين جنباته.

داست أقدامه على الأرض المشبعة بالعطن، وشعر بنفسه خفيفاً فاستكمل سيره وسط الظلام حتى وصل إلى التكية التى تتوسط الخرابة.

وداخل جدرانها المهذمة وضع بؤجته على الأرض، ومدد
جسده معائناً الأنقاض وأكوام الدبش متذكراً حلمه بجنة خياله
الحالية من الأذى والذل.

(٨)

اندهش حيران لوجود زير المياه بين الأنقاض كما هو، لعل
مجنزرات المفتى نسيته وهى تدهس حوائط التكية، أوربما حلت
بركات القطب عليه ليظل بهائه ليثرب كل عابر سبل من
قاعه.

ملاً كفيه وشرب وارتوى عن آخره، واهتزت ألوان أوراق
الحلبة والنعناع من تحته، وسمع أصوات العصافير، وحطت
بعض اليمامات والهداهد على كتفه وأقدامه.

ظهرت الشمس وسطعت، ورغم صهدها لكن سحابة
بيضاء جرت مرعة في السماء وظللت التكية، وهرولت الريح
فوق النهر القريب لتعبئ الهواء وتسرع مخترقة أرض الخراباة
لتبلل نسائمها جفاف قلبه.

نظر حوله بامتنان، ولأول مرة يشعر أنه في مكانه المنتظر،
ولأول مرة تذرف دموعه بغزارة دون سبب، ولأول مرة يشعر
بالمحبة تحيطه والطيور والنباتات والسحالي يتراقصون حوله.

لم يكن يدري رغم الانقراض ما هذا السحر الذى يملأ
الخرابة، فنام ناسياً وجوه الشمحطجية والمقاطيع والعس
والبلطجية الذين كانوا يطاردونه، ويهينونه كلما رأوا وجهه.
نام غير مدرك سبب ولادته أو ميلاده، كل ما يعرفه أنه
يستمع بنفسه الداخلى والطالع، ويحلم بمكان معصوم من
الأذى، نام وغط فى أحلامه لتأتى الجنية وتحمله إلى مملكتها
الجديدة.

وهناك فى قصرها المخفى عن الزمار وحرامه، طبت
جروحه، وبلغته مغتبطة بهروبها من زريبة الزمار المحاصرة
بكلابه المتوحشة، وأجلته وسط وصفاتها لينشدن للكائن
المحب الواصل بأعماقه إلى مكان جتها.

وحضر حفلته كل من عاشرهم، الكلب والجمل والمعزة وابنه
والعاجزة وامراته والحيوانات والأسماك والحشرات والطيور وكل
الكائنات التى عاينت رحلة حياته، ورأى حيران الجبال الشاهقة
والنجوم وزبد البحر والرياح يحيطونه بمودة، وينحنون تحت
أقدامه احتفالاً بوصوله.

كان يغط فى النوم ووجهه مملوء بالصفاء، وقلبه الطائر
يتراقص فى فردوس الجنيه وعلى شواطئ أنهارها، ويطير وسط
أسراب اليهام فرحاً بعودته إلى مكانه الذى لم يعرف خلال رحلة
حياته غيره.

(٩)

حينما تيقظ تفاجأ بوجود معظم الكرخانيين بجواره، كأن هناك نداهة جذبهم إلى الخرابة، انطلقوا كالفرسان حوله ينظفون التكية، ويرفعون أكوام الدبش فوق عربات الكارو.

تبارت بائعات الخضر اللائى لففن على أنوفهن وأفواههن قماشاً أبيض ليرفعن غلقان الروث فوق عرباتهن المتهالكة، وقادت عزة بلسانها الرقيق وضحكها الصافية عشرات النساء حاملات الطشوت ليثرن المياه فوق التربة ويسكن غبارها.

الجميع ترك أعماله ودخل الخرابة عارى الصدر كى يطهرها لتصلح كماوى للرجل الذى تعاملوا معه فى الماضى كمموس ومطارد.

لا يهم كل ذلك لأن الدعوة التى نشرها الطبال والحداد والنجار بتطهير الخرابة لاقت بعض المعارضة فى البداية نتيجة ولادة أجيال من الكرخانيين وسط هذه الرائحة، لكن شيئاً لا يعلمونه دفع أغلبهم إلى دعم الطبال، شيئاً مفاده كلماته الغريبة: نعم يمكن تحقيق أحلامنا، لن نخسر شيئاً إذا جربنا، فلنخط أول خطوة بأرض الحلم ونرى.

مع نهاية اليوم كانت الخرابة واحة نظيفة مرشوشة بالمياه، وكان الجالس فى التكية يمكنه أن يرى مياه النيل وهى تجري ناحية الشمال لتفرق وتندمج فى المالح.

كانوا منهكين ومدهوشين من أنفسهم، ورغم ذلك لفوا حول وجهه المضى محاولين اكتشاف سر القوة التي ملأتهم ودفعتهم لترك دكاكينهم وبيوتهم والير وراء أحاسيسهم.

لم يكن يملك إجابة لأسئلتهم، ومع ذلك شعروا وهم يجلسون حوله بالراحة والسكينة، وانتظروا صوته ساعات طويلة حتى حل الليل، فقام من مكانه وتحرك وسطهم بوجهه المنير، وطلب منهم العودة لبيوتهم فلبوا طلبه صامتين.

عندما خرجوا من الخرابة ووجدوا مياه النهر تلمع أمامهم، تفتق ذهنهم جميعاً في وقت واحد، وصرخوا في وجوه بعضهم: سنزرع الخرابة.

جرى المئات منهم وعبروا النهر ودخلوا المشتل واشتروا الزهور، وعادوا بالمراكب ليدخلوا الخرابة مملوءين بالعزيمة ليحولوها خلال ساعات إلى حديقة بأشجار مورقة.

(١٠)

كان النهر يقم الكرخانة إلى قمين، يقبع في قسمها البحري قصر المفتى والجمخانة ودار الجباية وبيوت العسس والقضاة ومأوى البلطجية وعصابات الشمحطجية والمقاطيع.

كانت أماكن إقامتهم باهرة ومفروشة بأثاث فاخر، وشوارعهم واسعة ونظيفة ومزروعة بالورود وأشجار البرتقال، وتمتلى

بالبارات والمطاعم الفخمة المشهورة بالبنات الفاتيات اللاتي بمجرد دخولك تفاجأ بإحداهن تدعك بين وركيك، وتفتح زجاجات وتصب في كوبيات وتروى عطشك، ويمكنك إذا كنت تملك الدفع أن تسحبها خلف إحدي الستائر، وتدفعها بكل رقة، وتعود إلى ترايزتك كأن هنك اللحم شىء طيعى في هذه الأماكن.

وعلى الجانب القبلى يعيش الكرخانيون وسط المدابغ والورش، وتتوسط منازلهم المهدمة أرض البقعة التى تعد سوقا يتبادلون فيه الخضر والبضائع ولوازم الحياة، وتحيط هذه الكتلة المكتظة بكل أنواع البشر والحيوانات السلخانة والخرابة والحرارة وبير الكسح والعربخانة وأكوام وأكوام من القمامة والروث والدبش الذى لا أول له ولا آخر.

وداخل حوارهم تقبع عصابات وطوابين ومطاحن، وتملئ نواصيها بالهاجعين وتجار الكيف وبائعات الهوى اللاتي يحددن أسعارًا غير قابلة للنقاش للحس والمص والدعك والنط حسب ثقل جيبيك.

ومنذ نشأة الكرخانة كان الشيخ والقس هما همزة الوصل والدليل الوحيد على المصير المشترك لجانبى الكرخانة، يذهبان كالحمير إلى قصر المفتى ليركبهما، ويوسا أقدام رئيس العسس، ويتحملا سبه ويديه الطويلتين وقدمه التى يمكن أن تفشخ مؤخرة أى واحد فيهما.

ويخرجان بعد تقديم التقارير وإبداء النصح وتلقى تعليمات قاضى القضاة ليعودا كالثعالب إلى بيوتهما المميزة عن بيوت

الكرخانيين بمدخلها الواسعة وميكروفاتها المزعجة وأعمدتها المرتفعة عن باقى البيوت.

لكن الكرخانيين الذين يعيشون فى جانبها القبلى، والذين آمنوا بنبوءة حيران وصدقوا إمكانية تحقيق أحلامهم، عادوا إلى البقعة بعد زرع الخرابة ولم يناموا، ظلوا مستيقظين غير شاعرين بالنوم أو التعب، وقموا أنفسهم إلى فرق متعددة مصريين على تطهير حياتهم من الروائح العفنة.

فرقة النجار ستقوم بتطهير بركة السلخانة من بقايا الدم والعظام وتزرعها بأشجار التوت والبق، فرقة الحداد ستطهر منطقة بير الكمح من أكوام الوسخ وتزرعها بأشجار الجوافة والتين، فرقة الطبال وهى أكبر فرقة وقوامها أكثر من خمسة آلاف من الرجال والنساء ستطهر الحرارة المملوءة ببرك الصنان والجيف وتزرعها بالزهور.

هل يمكن حدوث ذلك، نعم تمكن الكرخانيون من تطهير مزابلهم وقماتهم، و جلبوا الأشجار والزهور من المشاتل القابعة فى الجانب البحرى، وعبرت مراكبهم النهر محملة بالأحلام وسط زغاريد النساء وتراقص الرجال.

ثلاثة أيام فقط وكان المفتى وعسّه وشمحطجته ومقاطيعه فى أجازة العيد، وعادوا فى أول يوم عمل رسمى، ولم يعرفوا الكرخانة المكتوب على مدخلها: هنا مدينة الأحلام.

(١١)

نزل المفتى بفيه راكباً جواده وسط سيارات ضخمة تلف وتدور وسط الحشرات المزروعة بالزهور غير مصدق تطهير مزابل الكرخانة من الروث.

عاد آخر النهار صامتاً كأن قلبه المتحجر شعر بروح الجمال، أحاطه رئيس العسس وقاضى القضاة وكبار مستشاريه لمؤكدين ماجاء بتقارير أتباعهم: نعم صدق الكرخانيون تخاريف مجذوب بأنه يمكن تحقيق أحلامهم، وشرعوا دون نوم في إزالة أكوام الوسخ.

نهاية الاجتماع قال المفتى بتحدٍ: لن نخسر شيئاً، لنجرب نبوءة هذا المخرف، ونخطو داخل أحلامنا، ونرى ما يحدث، وأعطي أوامره بالتزام الجميع بتطبيق النبوءة.

على الفور قام رئيس العسس باستدعاء كل أتباعه لتحقيق حلمه بمراقبة نيات الكرخانيين، وعلق فوق أعلى برج في الكرخانة البحرية قمراً صناعياً استورده من بلاد مجاورة تمكنت بفعل عبقريتها من صعود أهلها إلى الكواكب وزراعتها بالخضر والحبوب، وإقامة حياة متكاملة في منخفضاتها، وربطت كل الكواكب ببلدتها عن طريق محطات إلكترونية، وبفعل إنجازاتهم يمكن لأي مخلوق أن يزور كواكب الكون ويعود خلال أيام إلى بيته.

انتاب رئيس العسس الجنون، واستبدل التقارير المكتوبة بخط اليد والمؤرشفة في دواليب لا حصر لها باستمارات صممت

ببراعة على أجهزة الكمبيوتر، وفتح لكل كرخانى ملفاً على
أجهزته، وأعطاه رقماً ليرصد تحركاته ونبضه ونبته خلال الليل
والنهار وخلال الصحو والنوم.

كلما همس أى مخلوق ضد المفتى أو العس أو قاضى القضاة
حتى ولو بأحلامه يطلق الكمبيوتر صفارة الخطر، ويطبع ورقة
صغيرة بمواصفات المهرطق وعنوانه، وعلى الفور يتقل ملثمو
الأجهزة ليقبضوا عليه ويلفوا القيود على رقبته، ويودعوه
بالمستشفى الإلكتروني ليظهر العلماء أعماقه من الحقد، ويضعوا
مكانه ودا واحتراماً لكل مسئول أو تابع للمفتى.

وخلال دقائق يخرج الكرخانى من غرفة العمليات متحولاً إلى
شخص طوع ومسلم، ومتقبل القهر والمهانة بحب منقطع النظر.

وفى فترة وجيزة تمكنت الأجهزة من تحويل الكرخانيين إلى
بشر مالمين يعملون بجهد وكلل ودون شكوى، ويأكلون
برضا أى لقمة وينامون كالحمير شاكرين وجود المفتى فى الحياة.

ولأول مرة يتغنى رئيس العس عن الشمحطجية
والمقاطيع، فأجهزة الكمبيوتر تعاظم دورها وأصبحت برامجهما
كنزاً مسحوراً ييمن بموجه على عقول البشر ونياتهم ويعاد
تأهيلهم كقطيع من الحمير، ورغم ذلك رفض قاضى القضاة
الاستغناء عن بلطجيته، واعتبر وجودهم من وجوده، واضطر
رئيس العس أمام إصراره إلى تركهم كالخيل يرمحون فى أروقة
المحكمة ويصرخون أمام القاضى ومساعديه كلما خرجوا أو
دخلوا من البوابات: «حرس، وسع سكة».

وفي غضون أيام أصدر المفتى قراراً بترحيل الشمحطجية والمقاطيع إلى جبل الرخام لـتفيدوا من جهودهم في التفجير والدق والتقطيع والتحميل، ومن يرفض منهم أو يعترض يـقم العـس بقتله، وإلقاء جثته في الصحراء المتاخمة للكرخانة.

(١٢)

كانت زوجه المفتى ملدوغة تهيج في أوقات لا يمكن لأحد تخمينها، وبمجرد شعورها بالحرقان بين فخديها يفتح فرجها ويغلق بشكل لا إرادي.

تنحرك كالمجنونة وسط القصر وفي الحديقة، وتقذف بأى شىء في يديها تجاه زجاج الشرفات، وتجري وسط الشوارع تبحث عن أى رجل يضع قضيه في فرجها لتستريح.

كان حلم ملدوغة أن تتحول إلى امرأة رقيقة مثل كل النساء، تمارس الجنس بحب مع خليل تحترم دوره وتقدر وجوده، وليس بدافع إطفاء نار فرجها المشتعل.

لم تفتح المفتى في حلمها الذى راودها، لكنها وعبر مستشاريه أوصلت رسالتها: سألتزم بتنفيذ تعليماتك وأطبق النبوءة.

قررت الخطو بتأن داخل حلمها، وحتى لا تكشفها أجهزة العـس فصلت قنوات التواصل، وقطعت الكهرباء، وغيرت كلمة السر التى تعرفها لصفحتها، ثم أعادت كل شىء داخل

ملفها لأصله، وخرجت من القصر بعد تلطيخ وجهها بمسحوق
السمار، وارتداء ملابس مغيرة للابها، ملابس تناسب امرأة
سمتها هادية، والتي حملت برقة مشاعرها، وتواصل عطاها،
وعشقها اللامتناهى.

نعم حملت لهادية بأحاسيس فياضة براحة البال والتدفق،
والنوم في براح الكون، أحاسيس ومشاعر مجهولة وغريبة عن
تاريخها، ولا يمكن لأجهزة العس أن تتعرف عليها أو تعرف
مكنونها.

عبرت النهر عبر الثغرة التي تعرفها والتي كانت تهرب منها
لتعائن حياة الكر خانين الغريبة في البر القلي، وسارت في الشوارع
كمجذوبة، وتخطت الخرابة المزروعة بأجل الزهور ودخلت البقعة.

وأمام بيت سونة شعرت بحنين يطالبها بالتوقف لرى جفاف
قلبها، نعم هنا يوجد حلمها، هنا بيت المشاعر الفياضة بالحب،
كيف وبيت سونة هو بيت الداعرات، هل ترغب هادية في
الدعارة، لا يمكن لأن حياتها الماضية كانت مملوءة بقضبان كل
الرجال الأوباشي.

وأثناء تمرها شاهدت وجه ذي العيون الباكية، اقتربت منه
واقترب منها، ودون شعورها بأمطار السماء التي هطلت فوق
الكرخانة ارتفعت في أحضانها.

انجذب إليها كأن بعيونها سر وجوده، وألهمت قلبه كتيار
كهربائي ليخفى مشاعره في بشر أعماقه، ويعتبرها أخته التي
جاءت لزيارته والتي عاشت عزباء في بلدة قريبة.

وتمكن الطبال في نفس الليلة وبدعم سونة من أخذ حجرة مخفية عن العيون ليبيت معها كعاشق، وفي النهار تخرج وتعمل في الخفاء مع باتعة الخضرية كغريبة وافدة إلى أرض الكرخانين. وانطلقت ملدوغة في حياتها الجديدة داخل البقعة تبيع وتشترى وتفاصل وتزن الخضر والفاكهة، وتترنح من العادة كأنها جنية خرجت للتو من أسوار ماضيها إلى موطن أحلامها.

(١٣)

كل شيء تحت السيطرة، ويمكن تغيير الأحلام، وتحويل الكرخانين إلى دمي تسبّح بحمدك، وتمنى رضاك: هكذا قال رئيس العس في اجتماعه مع المفتى وكبار مستشاريه، الجميع وافق في النهاية على خطة تقسيم الكرخانة وخيرها بنسب متساوية، باستثناء حصة المفتى التي تقدر وحدها بخمسين بالمائة.

وتساءل رئيس العس: كيف يمكن ذلك وبعض الأهالي يملكون أوراقاً ومستندات تفيد ملكيتهم الموثقة بمكاتبا، فضحك قاضي القضاة قائلاً: الورق ورقنا والدفاتر دفاترنا، ولا تنس أنني بدأت مثلك في الخطو داخل حلمي لبناء توثيق مغاير يعود تاريخه لآلاف السنين، ويعطينا الحق في تملك الكرخانة والكرخانين مدى الحياة.

وكعادته نسي المفتى أن يأل رئيس العس عن زوجته، لأنه يعرف هيجانها المتواصل، ولعله تخرج من النطق باسمها

أمام مستشاريه الذين اضطروا لمعاقرتها ذات يوم خوفاً من ضياع مناصبهم.

نسى المفتى وبطانته المرأة الهائجة، ولم يعرفوا أنها الوحيدة الناجية من هيمة الأجهزة وخداعها والتي تمكنت بصبر الجمال ولوع النين من حماية مشاعر الطبال ودفعته لبناء خزانة ضخمة بأعماقه، وإخفاء كنز أحلامه بداخلها.

وساعدته لتقديم مشاعر مزيفة لأجهزة المفتى بتطيله طوال الليل والنهار على طبلته وسط البقعة وبمنزل سونة لإظهار سعادة الكر خانين بأفضال المفتى وعسه على يومياتهم التعية.

الشيء الغامض الذى لم يعرفه أحد حتى الآن أن رئيس العس لم ينس قط ملدوغة، لكنه كان مشغولاً بشيء يمكن أن يدمر نظامه الجديد، شيء مكتوم اسمه فشل أجهزته وعجزها في السيطرة على أحلام ومشاعر حيران.

أمل بالنجاح في فهم مشاعر المجذوب ليفجرها بمؤتمر ضخم يعلن فيه هيمته على أحلام التائهين، لذلك قام وعبر خبرائه بتغيير استثمارته مئات المرات واستعان بكبار علماء بلدة العلم التي اخترقت الأكوان، وسيطرت على حركتها ليضعوا مؤشرات وبوصلات يمكنها التقاط مشاعر حيران واستناب أى إشارة ترشدتهم إلى مخزن أعماقه، لكن محاولاتهم كلها باءت بالفشل.

كان يمكن لرئيس العس أن يقتله ويرتاح، لكن العلماء أوصوا بعدم ارتكاب تلك الحماقة لتطوير معارفهم وعلومهم،

ووضعوا مشاعره تحت الملاحظة الدائمة باعتباره حقل تجارب
وكنزاً معرفياً.

وشىء آخر دفع رئيس العس إلى عدم قتله هو شعوره
المخزى بالهزيمة، إذ كيف يمكن لمجذوب مقاومة جبروت
أجهزته وتضليلها، لذا يجب انتظار النتائج والوثوق بالعلم
لضمان السيطرة علي إلهامه، وتغيير مشاعره مثله مثل باقى
الكرخانيين.

وأمام هذا التحدى كان رئيس العس يراقب بنفسه يوميات
حيران الذى يصحو فى التكية كل صباح ويحدث العصفير
فتبادله الغناء وينزل النهر لستحم، ويداعب الأسماك، ويخرج
عارياً ليلاغى النباتات والحشرات بأسرار وجل يجعلها تتراقص
وتضحك، وتطلق مزهوة بوجودها فى الحياة.

(١٤)

نسى حيران تجاهل الكرخانيين لوجوده واستغناءهم عن
أحلامهم واندماجهم فى صراعاتهم، وتغافل عن أحزانهم
ووجوههم المتألمة وتفاعل مع عالم الخرابة.

كان يجلس بالساعات إلى جوار النعناع يحاول فهم أسرار
نموه، من أين يأتى بعطره الذى يمتص رائحة العفونة، ويتفاعل
معها ليتج عبيراً فتأناً يدفع من يشمه للدخول إلى عتبة أحلامه
ونسيانه الألم.

يدخل فى عروق زهور البرتقال، ويشعر برحيق ألوانها مبهوراً
من إصرار الجذوع على دعم زهرتها لتحويلها إلى ثمرة يانعة.

يرتمى فى النهر، ويمسك البلطية بين يديه، ويتحسس ذيلها
وخياشيمها وشوكتها لتمده بر قدرتها فى العيش تحت المياه،
وخابيا موتها حال خروجها على اليابسة.

يسمع إحدى السمكات تقول للمياه: لا تتفاخري وتقولى
أنا أصل الوجود، لأنه بدونى وبدون عائلتى كنت متصبحين
بركة عطنة لقاذورات الكائنات.

يزحف حيران خلف النمل ويدخل بيوتهم بإحساسه،
ويشعر بحجمهم وتفانيهم فى العمل للقيام بدورهم من أجل
مواصلة الحياة.

ينجاوى الثعابين السامة ليعرف سر لدغته المميتة، نعم بكت
الحية على كفه وغرغرت عنها وهى تلقنه خفايا دفاعها عن
أولادها، والقيام بدورها فى اصطياد الطيور وأكل الميتة لتنظيف
الأرض من الجيف وإعادة التوازن للطبيعة.

ظل حيران أياماً طويلة يحدث الكائنات ويتوحد مع عوالمهم،
حتى تراب الخرابة وأخشابها ودبشها وضحها حدثهم وفهم
أسرار قبولهم لدورهم الذى يقومون به أثناء رحلة حياتهم.

كل كائن له لغة يعبر بها عن دوره المكمل لأدوار باقى
الكائنات، لغة يحولها حيران بداخله إلى حروف، ويحاول تلقين
نفسه لهجتها، وخلطها بأعماقه ليفهم سر وجودهم ورحلة
تحولهم .

نهاية تواصله مع أى كائن ينطق كلاماً وجمالاً غير مفهومة،
فتلقطها الأجهزة وتحاول فك شفرتها فتفشل، وتندهرش من
صمت ورقة كائنات الخرابية التى تفهم هممته وتمنى حلوله
فى مكوناتها.

كان حيران يتم دون سبب، ويشاهد نفسه يجرى كالرهبان،
ويتمرغ فى طمى النهر ويغنى للأسماك والضفادع، فيخرجون
بأنوفهم ورءوسهم ليبادلوه التحية.

يجرى وسط الزهور، ويخلع ملابسه، ويتدحرج على الأرض،
ويمسك إحدى الخنافس بيديه ويهددها، ويلف حول نفسه
كأنه بطير فتقترب العصافير من رأسه، وتبادل له كلمات الأغنية
التى وجدت كائنات الخرابية، وملئت أعماقهم بالفرح.

(١٥)

أثناء غناؤه ورقصه وسط الكائنات بكلمات غريبة حوت
لهجات متداخلة وأصواتاً حاملة، والتى لو سمعها أى بشرى
سييقن من جنونه، تفاجأ بنفسه يصرخ كالمجنون، ويهذى
ويكرر جملة غريبة حتى على أعماقه.

جملة حروفها من نقنقة الأسماك وخريير المياه وطنين الحشرات
وتغريد العصافير وصفير الريح وهزيم الرعد وحفيف أوراق
الشجر وسكون الجبال وبكاء الأطفال.

وشعر فجأة بتواصله مع قلوب الكرخانيين في بيوتهم
وورثهم، ورمق شعاعاً يخرج من جده ويتواصل مع بريق
عيونهم ويدخل عروقهم ويتشر بأعماقهم ويهزها وينفضها كأنه
يرج سجادة مملوءة بالتراب.

وفي لمح البصر لقنهم حروف أغنيته التي فجرت مخزن
مشاعرهم، وتفاعلت مع أحقادهم وخنوعهم وامتصته،
ووضعت مكانه أريج زهرة العنبر التي تملأ أركان الخرابة، ودون
وعى استعادوا قوتهم وقدرتهم على الحس والشعور.

وجروا في لحظة واحدة إلى مدخل الخرابة المطل على النهر
وعلقوا اللافتة التي حطمها الشمحطجية والعس ليعلموا
عودة إيمانهم باسترجاع أحلامهم المفقودة.

تيقظوا منبهرين من استعادة وعيهم شاعرين بأن ما
كهربائياً لامس قلوبهم، وشاهدوا أنفهم يرولون كالطوفان
بأرجاء الكرخانة، ويتجمعون في البقعة، وتساءلون عن سبب
كمونهم وتحملهم رائحة الجيف الميتة كل هذا الوقت.

الغريب أن المفتى وقاضى القضاة ورئيس العس شعروا
مثلهم بهذا المس، فاندفعوا دون إرادتهم من مكاتبهم، وتوجهوا
إلى القصر ليشاهدوا عن قرب تقارير أجهزة رصد الشاعر التي
تفاجأوا بتعطّلها.

ولم يكن هناك بد من اتخاذ القرار بعد إعلان علماء أجهزة تحليل
المشاعر وإعادة التأهيل فشلهم في فهم مشاعر حيران، بل الأدهى
أن لغة مشاعره غير المفهومة هي التي دمرت ملفات برامجهم.

انطلقت سيارات العسس محملة ببلطجية قاضى القضاة
وعبرت النهر ودخلت الخرابة، وتوقفت أمام باب التكية،
ونزلوا كقطاع طرق أمام هالة حيران الجالس مبتسماً بجوار
بؤجته المتفخخة كأنه ينتظر قدومهم.

ودون صوت أو حوار، وحب التعليقات غمموا عينه، وكتفوا
يديه وقدميه، وحملوه فى صندوق إحدى السيارات، وأغلقوها
بأحكام، وعادوا من الجسر إلى معمل الأجهزة المدفون بأحد
سراديب قصر المفتى.

(١٦)

مرت أيام طويلة وقاسية على القصر، أيام لم ير فيها المفتى
ورئيس العسس وقاضى القضاة النوم فى انتظار استعادة أجهزتهم
برامج الهيمنة، نوا حيران المحبوس مع أعتى العلماء ليفروا
رموز أغنيته، وتمكنوا عبر توصيله بأشعة جديدة من عزله عن
محيط الكرخانة، وإفقادوه التواصل مع كائنات الخرابة.

فى تلك اللحظات كانت الشوارع تعج بالهائمين الذين عادوا
من أسوار الهيمنة مفجوعين من غيابهم عن الوعي، جروا فى
الشوارع مضطربين، والتفوا حول الطبال الذى ذكرهم بكلماته
القديمة: نعم يمكننا استعادة أحلامنا.

تحولوا بين ليلة وضحاها إلى عصاة جامحين، وتسايقوا للوصول إلى التكية باحثين عن سر شعورهم برائحة الزهور، بحثوا تحت السجادة وفوق التعريشة عن حيران، ولفوا الخرابة كمجانين، ومشطوا هيش الشاطئ، ولم يتوقعوا غرقه بالنهر، كانوا متيقظين ومتأهبين للموت فقررروا الانتظار حتى تأتيهم البشارة.

أثناء جلوسهم صامتين دخل الحمارون الباقون من مذبحة العربخانة راغبين في القصاص من الشمحطجية الذين أغرقوا الحمير والحمارين في بطن النهر، وصرخوا والدموع تيل على ملابهم: نريد إعادة نور عيون وضحكات أهالينا.

هرولت باتعة بجوارهم رافعة يافطة تطالب بقطع رقبة برغوت قاتل زوجها، وحارق قلبها والذي لم يشعر بآلامها وهو يقطع لحمها ويدفنها وهي مرمية قتيلة وسط أكوام الوسخ.

صرخ الحداد وسط الجمع باكياً: ابني، أريد معرفة مكان هيمة، هل مات، هل أكلت النور جسده، هل تم حرقه، أحلم بدفن الباقي من عظامه في لحدى، أحلم بتحقيق حلم زوجتى التى ماتت محورة، وتمنت جلوسها أمام مدفنه والتعديد على حياتنا الضائعة.

تبارى النحاس والقهوجى وكل الحرفيين رافعين لافتات تطالب بالقصاص من المفتى ورجاله الذين سرقوا حياتهم، وأوقفوا نبض قلوبهم وبلدوا أحاسيهم.

كان الطبال يتحدث وسطهم برقة كجلد طبلته، كان حليماً رءوفاً، ويروى مشاعرهم ويداوى أحزانهم بكلماته الملهمة.

طوال حياته كانت تلك هى مهمته ومهنته، لكنه اليوم وبعد غياب حيران كان لا بد من وجود أحد يتمد الكرخانيون من دوى صوته القوة لمواصلة الحياة.

ودون شعور بالحزن صرخ وسط الخرابة: كل طائفة تحدد أوجاعها بوضوح، وتختار واحداً منها يعبر عن أحلامها، وعليه تميل طائفته بمجلس الكرخانيين المنعقد ساعة ظهور الشمس.

(١٧)

انطلق النجار حاملاً الأحلام المحرمة فى أجولة الخياش، ودخل ورشة الوراقين وأفرغها فى باحتهم لطبعوها ويسلموها للكناسين ليتهوا من توزيعها على البيوت والمقاهى قبل ظهور الشمس.

وتفاجأ بانتهاء النقاشين فى ورشتهم المجاورة من رسم وجوه زملائهم الذين ذبحهم المفتى إبان مذبحته الشهيرة لتجرؤهم على تصوير مثانقه وأسنانه الدامية على جدران بيوت الكرخانة.

انتشروا كالهزيع وعلقوا صورهم على مداخل الحوارى وبوابات السلخانة والحرارة والبقعة الشريفة، وتركهم النجار مذهولاً من ألوان الصور التى أظهرت وجوه المذبوحين كأحياء، وتوجه إلى الحرارة لمقابلة أهالى الدابغين بجوار السلخانة.

حين نادى بكلمة السر خرجت الدباغات وأطفالهن من خلف السلخانة رافعات أياديهن الفارقة فى الدماء فوق رؤوسهن،

وانطلقن يعددن مقتل ذويهن في مجزرة صرف وجبات الطعام.
بكين بحرة وشققن ملايهن وغرزن بطونهن بخناجر
حاددة ورفعن التراب والدبش فوق رؤوسهن، لأن نبوءة حيران
لم تراع كيفية عودة ذويهن من الموت.

توقف النجار أمامهن صامتاً، إذ لم يكن يكنز أعماقه كلمات
يواسي بها فجيعتهن، ولم يسعه لسانه ليخفف كربهن، ومع ذلك
نطق بعفوية: من يعرف، لعلهم يعودون، فلا حدود للنبوءة،
شاركونا الليلة وستحقق بأنفسنا من عودتهم إلى الحياة.

ودعهن وتوجه نحو منطقة بير الكسح المملوءة بالأخاش
والأبراص والحشرات السامة ليلقي برفاقه الذين استقبلوه
بمودة، وعرفه الخياش على مثل النحاتين والآتية، وجلسوا
حول الخياش ليكشف لهم أسرار العس وإخفاقات نظامهم،
ويرشدتهم عبر الخرائط على مخابئ الأسلحة وأماكن اختفاء
قاضي القضاة والمفتي.

هالهم معرفته لأسماء قيادات الشمحطجية والمقاطيع وقال
بيقين: بمجرد الخطو لاسترداد أحلامنا سيهربون من جبال
الرخام، وينضمون إلى صفوفنا لأنهم كفروا من ذل المفتي، وباتوا
نادمين على الأفعال الشريرة التي اقترفوها في حقنا، لدرجة أنهم
يحملون بقبولهم ضمن صفوفنا ككرخانيين أوفياء.

أثناء تجمعهم شاهدوا عدة أشخاص يرتدون ملابس ممزقة،
فقاموا متأهبين وأشهروا سكاكينهم في وجوههم، حينما علموا
بأنهم رسل المجاذيب أبلغوهم باختيار أحدهم قبل ظهور

الشمس، والانطلاق معهم نحو الخرابة للحاق بالكرخانيين
المتأهبين للموت من أجل استعادة الحياة.

(١٨)

أغلقت سونة بيت الدعارة، وسارت مع فياتها خلف عزة
التى شوه الشمحطجية فرجها ذات ليلة مقمرة.

رفعن عريضة طويلة مطالبات باسترداد كرامتهن من أعماق
وذاكرة الشمحطجية والعس والبطجية وكل الرجال الأوساخ.

الوحيديات اللاتي اشتملت لاثتهن على بنود واضحة
تكشف صلف الكرخانيين وقسوة قلوبهم، نعم كبن بمشاعرهن
الرفيقة: لا معاشررة إلا عن رضاء وحب، لا ذل ولا قهر ولا
غصب لولا استلاب لمشاعرنا، نحتاج إلى العمل والعطاء والنوم
آمنين بين أربعة جدران، نحتاج إلى راحة بال طويلة لتسى
القهر والذل، ومعاناة الليالى الطويلة فى أحضانكم القذرة.

وانضمت أم الرسام الذى قتله المفتى بنفسه إلهن، ورفعت
صورة ابنها أمام الجمع، وصرخت: يجب إعادة لوحاته بنفس
ألوانها المبهجة، ونقشها على الجدران ومداخل البيوت.

حتى سبكة صاحب عربيات الكسح جرى كالمجذوب
وسطهن، وصرخ ليقبلن توبته، ويقطعن لسانه ويديه اللتين
قامتا بإيذائهن فى الزمن الضائع.

كان يرفع التراب فوق رأسه، ويمزق جسده بسكين طويل،
ويتلوى في دمائه، ويتوسلهن أن يرحموه ويأخوه ويقبلوه كعبد
متفاني باقي حياته في تطهير بيتوهن من أوساخ الرجال.

ودون وعى جرى من وسطهن بسكينه، وتوجه إلى بيت
المغنى المدفون في بير الكسح، واعترف أمام ابنه وزوجته بقيامه
بفتح ماسورة عربة الكسح عليه حتى غرقت جثته في الخراء،
وأعطى لابنه السكين وطالبه بتقطيع يديه ولسانه وأقدامه، كي
لا يؤذى أى كرخانى مرة أخرى.

وكدوى العاصفة قامت زوجة الرجل بالابتعاد عن هالتها
المحطمة، ورفعت لافتة تطالب بإعادة عزف ألحان زوجها في
كل الحانات والشوارع، وأطلقت من جهاز صغير بجوارها
صوت موسيقاها لتخترق قلوب الكرخانيين وتمدهم بالعزيمة.

لكن اللحن دفع سيكة إلى العويل الصامت، وبدون شعور
وضع سكينه داخل بطنه ليفرغ أوساخه، ويموت نظيفاً راضياً
بالموت وسط الكرخانيات اللائي غفرن جرائمه المنقوشة داخل
صدورهن.

(١٩)

وسط العاصفة التى اجتاحت البقعة والحرارة والسلخانة
والعربخانة وجدران البيوت المهدمة، قام كرخانيون لم تحدد

هويتهم بتغطية وجوههم حاملين سيوفهم، وتوجهوا إلى طابونة الشيخ.

داسوا بأقدامهم المشققة على سجاده المقدس، وجروه من لحيته وغزوه في بطنه لينزف دمه الملوث، وطلبوا من فرانه تبليل سير العجانة بدمه كى يخرج خبزه غير مسموم بدماء أطفالهم ونائهم الذين قتلهم دون رحمة.

كان الشيخ يكي وشعر مثلهم بالأسى من ماضيه، ويتمنى أن يغفروا له ويأخوه، كانت آهاته تخرج من كنزه البعيد كمواء الذئاب، لكنهم لم يستجيبوا لتوسلاته، وربطوه في جبل وسحبوه وهو يصرخ ويضع يديه على جرحه المفتوح.

ذهبوا إلى عصارة القس فلم يجدوه، فتوجهوا إلى بيته المغلق بالجنائز، وزجروا الحراس بسيوفهم، ودخلوا وسط البهو العالي المزين بالألوان الغامقة وصور الموتى، وقيدوا يد الشيخ في رقبة القس، وسحبوها وسط الشوارع عرايا كأنهما لصوص أحذية بيوت العبادة.

بكى فاقدوا الهوية وصرخوا في وجوههما ليعترفا بخداع الكر خانين سنوات طويلة في انتظار موائد السماء التي لم تأت أبداً، ويعترفا كالأنجاس بمساعدة المفتى والعس علي سرقة أحلامهم وتخطيط آمالهم.

وأمام قسوتهم اضطر الشيخ والقس لإرشادهم إلى فروع بيت الجباية، ليرقوا خزائنها ويحرقوا دفاترها التي تحصر فئات الكر خانين وتدين ذمتهم المقلية.

ساروا ساعات طويلة بجثتهما الممزقة كأن في تجريسيهما إشارة
لاعتراف الكرخانيين بحقهم في الوجود، أو كأن تفجير دماثهما
سعيد هويتهم المفقودة.

وفي الطريق التحق بهم الحناكيش، وتوجهوا جميعا إلى الخرابة
للمحاق بالكرخانيين المنتظرين ساعة شروق الشمس ليعبروا
الجر إلى الجانب البحرى ويستردوا أحلامهم، ويحرروا خيالهم
من الذل.

(٢٠)

بمجرد سطوع الشمس كانت الجحافل تحاول عبور ضفة
الجر غير عابثة بالرصاص المصوب إلى قلوبهم أملين في
الانتصار على حماة القبح والقمامة.

ودارت معارك شرسة على جانبي الجر بين كرخانيين
يتمنون استعادة أحلامهم، وعس مدربين لإيقاظهم من
خيالهم وإعادة لهم للدوران داخل دوائر حياتهم.

بطولات غير متوقعة لفتيان وفتيات خلبوا العقول بجاراتهم
ودفعوا الكرخانيين للإيمان بصحة النبوءة والتقدم للشعور
برائحة أحلامهم المفقودة.

لكن قذائف النار القاسية والمغلقة بالألوان الفاتحة لا تعرف
الرحمة، وأمام توحشهم وتزايد قذائفهم لم يكن أمام الكرخانيين

إلا المقاومة والصمود حتى ولو اضطروا جميعاً إلى الموت من أجل الشعور برأثة أحلامهم القتالة.

تفانوا وامتألوا بعزيمة الكرخانيين الأوفياء، وتمكن الطبال بدعم ومشورة ملدوغة من عبوره فرقه النهر من ثغرة حديقة الرمان التي كانت ملدوغة تهرب من طاقتها وتتخطى الأسوار والحراس لزيارة خرابة الكرخانة والشعور بحلمها.

ونجحت فرقة في تجاوز اللجان ودوريات الحراسة، وتوجهت إلى بيت الجباية وكسرت أقفاله وملقاته واستولت على خزائنه واستكملت جموحها واخترقت أسوار بيت العسس، وأطلقت الماجين، واستولت على مخزن السلاح، وعادت إلى الكرخانيين الصامدين على شاطئ النهر تلحهم بالأمل.

وتمكنت فرقة الخياش بمساعدة ملدوغة من الدخول من نفس الثغرة وإطلاق سراح المقاطيع والشمحطجية الذين انضموا للكرخانيين الذين كلما مات واحد منهم التحق بدلاً عنه المئات، كأنهم يتوالدون من شعاع الشمس وصغير الريح.

وأضحى الشمحطجية مدهولين من موقعهم الجديد، واهتزت قلوبهم وتدفقت دماء غزيرة بعروقهم وهم يدخلون براح الحلم، ويقاثلون بجوار أشخاص كانوا يتعبونهم في الماضي.

انطلقوا صارخين ومدهوشين من وجودهم في رقعة جديدة وغريبة على مشاعرهم، ولولا مشاعر الطبال الذي كان محتفظاً برقة الحلم وصفائه داخل كنز مشاعره كان مصيرهم كمصير سيكة صاحب عربة الكمح.

انتفض الطبال وسطهم وصرخ بجنون: نعم يمكنكم عبور
جدران قلوبكم الصلدة، وتجاوز مآسى ماضيكم، والدخول إلى
قلوبنا كإخوة، نعم يمكن تطهير أعماقكم من آثار جرائمكم،
والقتال مثلنا لاسترداد أحلامكم المروقة.

لحظتها توقفت الخناجر التى كانوا متأهبين لوضعها فى
بطونهم، وانتفضت قلوبهم كأنها تزبح قوة النين وحولتها
عن ظهورهم، ووجدوا أنفهم يعبرون الجمر بجسارة وخفة
حاملين المواطير والسيوف، وغير عابئين بطلقات الرصاص
التى تمزق أجسادهم.

(٢١)

عندما تمكن العلماء من إصلاح برامج الهيمنة أطلقوا شعاع
الخضوع وسيطروا على إرادة الكرخانيين، ومحووا ذكرياتهم
وآمالهم وملأوها بمعلومات تعظم القبح وتمجد الانكار،
ودفنوا مشاعرهم فى ملفاتهم التى ظهرت على الشاشات كحرائق
لغابات مهجورة وأنهار تضج من العطش.

وتفاجأ المفتى ورئيس العسس وقاضى القضاة بآماكن
اختفائهم وعبر الشاشات التى تنقل المعركة بالقاء الكرخانيين
السلح، والعودة مطمئنين رؤوسهم إلى بيوتهم المهدمة جالدين
ذواتهم، وملقين على أنفسهم أعباء وذنوب لا يقدر على حملها
الجمال.

عند تلك اللحظة خرج أتباع المفتي من جحورهم واحتفلوا بالنصر، وطهروا الكرخانة البحرية من آثار معركة الأحلام، وفتحوا المقاهى والمطاعم المغلقة لتعاود عملها فى الرقص والتبيل.

وخلال أيام عاد الكرخانيين الاوفياء لحياتهم خانعين، وكأن لا أحلام راودتهم أو معارك خاضوها، وكأن لا رجال أو نساء ضحوا بأنفسهم من أجل الشعور بطيف أحلامهم فى أعماقهم المملوبة.

كان مجرد الشعور بعودة الحلم كافيا للموت، لكن هذه القصص الآن مصيرها أكوام القمامة وبير الكسح وأرض الخسارة التى امتلأت عن آخرها بالوسخ ليتشر الذل والمهانة بأرجاء المدينة.

كان التحدى الجديد للعلماء الذين جلبوهم من كل بقاع الأرض ليس مراقبة الأحلام، وتطهير مشاعر الحالمين من بقايا الأمل، واستبداله بالخضوع، إنما التحدى الآن هو إبداع برنامج لقتلها فى مهدها.

وأعلن المفتى فى اجتماع إعادة التعمير رفضه للطريقة القديمة، التى كان بموجبها تتحس أجهزته نبض الكرخانيين وتخرق أعماقهم دون شعورهم ليدخلوا شعاعهم الرقيق إلى قلوبهم ليتفاعل ويندمج مع روائحهم الكريهة، ويزيح أوهامهم برفق، ويستبدلها بحب العمل والطموح فى البقاء.

وصرخ منهيًا خطابه: نعم شركائي، لم تعد هذه الطريقة ناجعة لأن الخياليين اخترقونا، وأفقدوا نظام توازننا الرحيم والذي جعل الكواكب تدور بلاسة وسلام في أماكنها منذ خلق البسيطة.

نعم المفتي قلبه طيب لأنه رفض في الماضي اقتراحاتنا بمهاجمتهم، وسحق أحلامهم قبل انتشار رائحتها، نعم عين الصواب الآن هو إبادة أحلامهم دون رحمة: هكذا قال قاضي القضاة.

وانبرى أكبر عالم أسطوانات في الكرخانة يعدل هدامه ويغمر بعينه قائلاً: الكون يتطور والأجهزة تبعد وتهمن، والصراعات تشتد بين الجوع وحد الكفاية، فكيف نسمح للرعاة بوقف قطارنا في محطات بالية، يجب تجاوز هذه الأوهام والانطلاق في عصر البشر.

واستكمل رئيس العسس: ليس لدينا وقت للنحنحة القديمة للمراقبة والتأهيل، ولا نملك موارد لهذه العملية الطويلة المعقدة، يجب تحمل الكرخانيين تكلفة نجاح خطة دفن الشاعر وتجميد القلوب، ولا يهم أن لا يشعر كل الجيل الحالي، المهم هو وجود الكرخانة على خريطة الحياة.

وفي صوت واحد قال الشيخ والقس الجديدان: قلب المفتي ملئ بالرحمة لأنه يسمع للأوباش رغم تمردهم بالعمل مقابل الغذاء، والسير في الشوارع، والجلوس على المقاهي، ورؤية مياه النهر، وشعاع الشمس، والتنفس بحرية، وبانتهاء كلمتهم صفق الجميع وختموا على قانون وأد الأحلام وتحريمها.

كانت قلوب الكرخانيين تغلى كالمراجل، وهرولت أسراهم المحمولة على أقدامهم المتهالكة في الشوارع والأسواق والورش مكبلة بقيود وشعاع برامج وأد الأحلام.

طوفان من الحزن والغبن والغل والصراخ يهرع ويندمج ويتفاعل ويتج عشرات التجاعيد في وجوههم المليئة بالأسى والألم.

لا يهم الآن كل ذلك؛ لأن القانون أفصح لبرامج الأجهزة وحين تلتقط نية أى كرخانى في الحلم إطلاق ملثمها حاملين أدواتهم ليفجعوا القلب الذى شعر، ويحملوه على خشة مصلوبة، ويدقوا عظامه، وينفوا ذكرياته التى جعلته يحس بخنين، مجرد خنين إلى أحلامه كافٍ لتطبيق القانون كشر لا بد منه وضريبة مفروضة على الاستمرار فى العيش.

لا يهم أن نية الحالم لا تتعرض للمفتى وبطانته، ولا تنتقد أى كرخانى شريف يعيش فى الجانب البحرى، لا يهم أن الحالم كان يرغب فى العلاج من العجز، أو ملء بطنه بأى لقمة، أو راحة جسده المتعب، أو رؤية شخص عزيز عليه، لأن مجرد الشعور حتى ولو بالألم هو تمرد على إرادة المفتى، وإعاقة خطة تدوير التروس.

ورغم سيطرة الأجهزة على مدارك الجميع، لكن الذين نجوا من معركة استعاده الأحلام ظلوا مختفين تحت أكوام الوسخ

في الخرابة دون حركة، لدرجة أن تقارير العس صفتهم بأنهم
جثث متجمدة لا فائدة من قتلهم أو إعادتهم للحياة.

وفجر يوم مطير قام المتجمدون بتحريك أصابعهم وأقدامهم،
ومشوا في صمت وراء الخياش دون الشعور بالخوف، ساروا
كتوايت ممتلئين بحنين لطعم الحلم أو رائحته، وعبروا الخرابة
والحرارة، ووصلوا إلى شاطئ النهر قبل ظهور الشمس، ونظروا
إلى السماء بحسرة، وواصلوا سيرهم أيامًا طويلة دون نوم أو
طعام حتى وصلوا إلى المالح، وهناك ألقوا بأنفسهم فوق مركب
متهالك، وجدفوا بأيديهم وأقدامهم ليتعدوا عن الشاطئ.

عندما وصلوا إلى متصف المالح، وابتعدوا عن نطاق رادارات
الأجهزة شعروا بأعماقهم تغلى، وتقيأوا من أنوفهم الاستكانة
والذل، ونظروا مذهوشين من عودة الحنين داخل أعماقهم.

لحظتها لفحهم نيم البحر، وسمعوا خرير أمواجه، وتغريد
النوارس، واندھشوا من إحساسهم بشهقيهم وزفيرهم ورؤية
وجوههم تضحك كالبحر.

لكن الأجهزة البحرية التي تمكنت من تحديد أماكنهم
أحاطت مركبهم وصعدت إلى سطحه المتهالك، وبدلاً من
إنزالهم بسفن الأجهزة قام المتجمدون الشاعرين بهمس الحياة
منذ برهة قليلة بإلقاء أنفسهم في الغريق، مفضلين الموت على
العودة لمدينة اغتيال الأحلام.

على إثر الحوادث المتكررة بمحاولات الهروب أصدر المفتى توصية للاستفادة من خيال الكرخانيين، إذ لا يصح وآد الحلم بل يجب مصادرتة وتحليل مضمونه للتحكم في المستقبل المجهول.

وبالفعل طورت الأجهزة أداها، وبعد شهر كانت الأحلام المصادرة مهولة، وقدرت بمئات الآلاف من الأحاسيس والأمنيات والمشاعر الفياضة.

أخفتها الأجهزة في حجرات معقمة، وصممت لكل حلم صندوقاً صغيراً، وأغلقتة جيداً بكلمة سر ورقم متمايز، وحين تضخمت الأحلام نظفوها من الأسى والدموع، وبدأوا مرحلة التحليل.

واندهشوا من رائحتها المنعشة وألوانها التي خرجت كشعاع حريتر أقص ويغنى، وينطلق في جنون محاولا الخروج من الصناديق للالتحام في براح عوالم بعيدة لا توجد فيه أجهزة أو أسرار أو قيود.

عبأوها في أسطوانات وفلاشات صغيرة أشبه بعقلة الأصبع، وبرعة البرق أصدر المفتى قراره لترويجها في أسواق دنيا العلم التي تحكم في مستقبل الأكوان مقابل تطوير أداها تجهزته.

وفي بورصة الأحلام التي شارك فيها ممثلون لكل البلاد حصل حلم سونة الداعرة على أعلى سعر، وتداول ممثلو المفتى الخبر

بشكل مؤسف؛ إذ كيف لحلم داعرة أن يحرز هذا الثمن الباهظ.
وجلب المفتى علماءه ليفسروا الظاهرة، وبالفعل كان شيئاً
مهيئاً أن تمنى امرأة قتل كل الرجال العابثين بفرجها وجسدها،
والرحيل إلى جزيرة لا تعيش فيها إلا نساء عذراوات لم تلمسهن
أحاسيس رجل، ولم تشعر فروجهن بقذارتهم وأوساخهم.

كيف ذلك، وهل تأفف الداعرات من رائحة الرجال:
هكذا علق المفتى، وعلى الفور أصدر أوامره لتعالج أجهزته
مشاعر فتيات بيت سونة من الخلل المهيئ، وتمكنت الأجهزة
من إزالة اشمزازهن من عرق الرجل ووضعوا في قلوبهن بدلاً
منه الاشتياق واللهفة لقضبانهم المتصبية وأجسادهم المزرنخة.

واستدعى المفتى سونة ليعاين بنفسه نجاعة العلاج، وقامت
المرأة الخبيرة بكل ما يمكن أن تفعله هائجة من رقص وتبيل
ولحس ومص ودعك وتمكن من معاقرتها ساعات طويلة، لكنه
لم يشعر بجبال حزنها المدفونة وأوجاع بدنها وهو يتلوى فوقها
وتحتها، ويلقى بمومه كالحية داخل فرجها المكروب.

(٢٤)

وبفعل تطوير برامجهم العبقريّة تم إدخال كل كرخانى في
دائرة محددة القطر والمدى، وتحدد نشاطه لنكات للعمل والنوم،
ولنكات للحزن والتعبيد لعدم بذله الجهد الكافي داخل دائرة
الطموح.

وابتدع علماء الأجهزة نظرية التوازن الحسابي، والذي كلما زادت ساعات عملك، قلت ساعات نومك، وقلت بالتالي أوقات ألمك وشعورك، وتمكنت الأجهزة من مواجهة أى ثغرات تسمح للكرخانيين بشم رائحة خيالهم، وقاموا بسحل الشاعر بخیاله، ومصادرة إحاسه وتعليقه على مدخل الكرخانه كعنوان على هيمتهم، وإعلاء لقوتهم فى تطهير ملفات الكرخانيين من أى فيروس خبيث مدمر لمحتويات يومياتهم ولياليهم المؤلمة.

واخترعوا مصفوفة الأرقام الرشيدة، والتي حولت عامة الكرخانيين إلى أرقام، وبفعل التسلط نسى الجميع أسماءهم، وتفاخروا بهويتهم الجديدة المدقوقة خلف رقابهم وفى بطاقاتهم. كل شىء الآن أصبح له رقم مميز: الأشخاص، السيارات، أكوام القمامة، ولم يندهش أحد من رؤية اللاقات الجديدة: مطعم خمسة، طابونة العشرة، شارع العشرين، حارة ثلاثة، زقاق ثمانية، وتحولت الحياة إلى أرقام معبرة عن شفافية العصر الذى لم يترك خرم إبرة إلا ورقمها، وأحصاها فى التعدادات التى تعبر عن عصر الإنسان المبدع.

وفى الوقت الذى كان المفتى يتفاخر وسط العالم بإنجازاته وتفوق أجهزته فى تنظيم دوران الزمن وضبط أوقاته، كانت عزة تقف فى شرفة بيت الدعارة مخروسة.

استرجعت يومها محاولة فهم سبب بگمها، وقالت بصمت لنفسها: لم أتوان طوال النهار، وحب ساعة الزمن قمت بغسل الملايات والفوط، ونشرها، ودعكت الأطباق والحلل

والأرضيات، ورششت حجرات البيت وأثاثه بالفنيك، فلم
الخرس يا عزة.

تفاجأت بانبياب نقاط سوداء من فرجها، تلمتها برهة
وحاولت معرفه سبب أو اسم لهذا السيل المنهمر، زغدت
نفسها كى تفوق وأمكت منديلاً، ومسحت جريانه، وهى
مستغربة من تواصل نزوله.

وأثناء ذهولها امتلأت فتحة الشباك بالدم المتساقط من
أنفها على رءوس المارة الذين لم يشعروا بأقدامهم تغوط فى برك
حمراء، بل إن بعضهم صعد إلى منزل سونة، ودخل الصالة التى
تقف فيها عزة مصلوبة، ولسانها الأخرس عاجز عن الترحيب
بدخوله، ودون أن ينظر إليها قام بدفع المعلوم ليدخل على
إحدى البنات ويدقها ساعة واحدة محسوبة بالدقيقة، ويخرج
دون أن يحس أن هناك فتاة تموت على الشرفة من الألم.

(٢٥)

رغم الصمت المخزى الذى طال حياة الكر خانين، لكن
البقعة الشريفة امتلأت بالضجيج والفصال حول نوعية الأكل
الحامض وفوائده وأسعاره، وانفجرت بأركانها حياة مشبعة
بالحرمان ورائحة الأحلام المغتالة.

حياء تركت بامتلاام وخنوع برغوت اللص بعد عفو
المفتى يدير أمورها، ويحدد أسعار لشم ثمار الكاكا، ولحوم
الحمير الفاسدة، ونساء الفترينات العاجزة.

برغوت اللص الذى تدرج بفعل خبراته وإجرامه تأهل
ليذهب كل ليلة بعد جمع الحصيلة لرئيس العس ليعطيه نبتة
من الإيراد، ثم يذهب متشياً ليدع حصة المفتى وقاضى القضاة
فى خزانة بيت الجاية ويأخذ حصته متشياً، ويتوجه بعدها إلى
بار الكرخانة البحرى.

يجلس ممدداً على كتبه الحريرية مستمتعاً بتناسق مؤخرات
الفتيات اللائى يخلعن ملايهن الداخلىة بترؤ، ويلقيها فى وجهه
بغنج يجعل قضيه المرخى يتفض كاليت، فيقوم مدهوشاً من
نهودهن المشدودة كالوتر على صدورهن، ويشد بنطاله، ويطلب
زجاجة خمر متمنيا زيادة أرباحه ليتمكن من علاج عجزه المزم.

يلبع مع الزجاجة شريط برشام لينسى تاريخه حالماً بمداعبة
فتاة العرض المفتونة بليوننة مؤخرتها، والاختلاء بعيونها النشوانة
خلف الستائر لتلحس قضيه، إذ ربها يشعر برجولته المغتاله،
لكن الحقيقة أن برغوت اللص ليس وحده هو من تأثر بأشعة
البرنامج، فالنجار الذى قاد فرقة كبيرة أثناء معركة اغتيال
الأحلام، عاد ليمارس عادته فى صنع الطبالى وتوايت الموتى
وأسرة النكاح ومكاتب التثريح، وبات يكسب أموالاً كثيرة،
لكنه وذات مساء كئيب بهت من اختفاء قضيه، وقال لنفسه فى
صمت: ماذا جرى لعضوى الذى كان كالمهار، أحضر داعرات
بيت سونة ليشهدن علي على قوته وصلابته.

جلس متعوساً بعد انتهاء عمله يعاين بحرة تلاشى قضيه
داخل جلده، ويا للغرابة فإن معظم الكرخانيين المحيطين
بورشته أصابهم هذا الوباء، ورغم ذلك لم يشعروا بالعجز، بل
تندروا على القضبان المتصبة التي تشبه قرون الثور المخصى.

امتلات وجوههم بالباشة وشكروا المفتى الذى أراحهم
من النط والقذف بمخاط كربه يحتاج التطهر من لزوجه إلى
غله ثلاث مرات قبل النط وبعده، وانشرحوا لفقدانهم شهوة
زائلة لا تعود عليهم إلا بالنجاسة وإضاعة الوقت والأموال.

لكن النجار وبمجرد ابتعادهم عن ورشته، خرج كالمجذوب
وترنح مذهولاً صامتاً، وسار داخل الشوارع كميث، وتوقف
وسط البقعة، ونظر إلى الباعة والمشتريين المشغولين بالفصال،
وشق ملابسه ولطم خدوده، وجرى فى الشوارع يهلوس.

حاول فتح شذقيه ليشرع بالبكاء أو الضحك، أو ربما تشوق
إلى إحساسه بالانتصاب، وحين فشل فى تحريك لسانه المختوم
أو فككه جرى ناحية إحدى البنايات العالية، وصعد سلالمها
كالمجنون، وألقى بنفسه من فوقها.

ورغم تفتت عظامه وإغراق الأسفلت بالدم، لكن المارة
ترجلوا فوق لحمه وواصلوا سيرهم بهلع ليلحقوا بقطار العودة
قبل انطلاقه وتركهم على المحطة كبايا.

الغريبة أن الحداد فى اليوم التالى، أغلق ورشته بعد حصوله
على رقمه المختوم على قفاه ورخصة حياته، والذى يعطيه الحق
فى تناول وجبتين يومياً، وزيارة بيت سونة مرة واحدة فى الشهر.

سار في ضوء الشمس وسط البقعة والحرارة دون أن يلتفت
انتباه أحد، وهناك على شاطئ النهر نظر إلى موج المياه غارقاً
في حزنه، وترنح كئيب حتى وصل إلى منتصف الجسر، وصعد
الور الحديدى بترؤ، وقذف بجسده وسط الموج ليؤكد فشله
في التواء مع برامج عصر الإنسان الكامل والصاعدة بعقول
البشر إلى محطات تتجاوز خيالهم.

(٢٦)

كان جسد حيران المكهرب علي الدوام يتمدد داخل المعمل
المخفى في سراديب القصر، عزلته الأجهزة لتراقب ذبذبات
مشاعره على شاشات منفصلة عليها تفهم سر هممته.

كلما برشت عينه ظهرت على الشاشات صور لكلبة ترتدى
تاجاً على رأسها البشرى، وتغطى جسدها بالحريز، وفارس
مهلل يهرش كالجربان ومجذوم نائه كعراف.

وإذا نبض قلبه تراقصت على شاشاته صور لأحشاش ونباتات
ومياه وصخور لجمال ضخمة ملونة، وعوالم صافية لم تدنسها
أفكار الإنسان.

وحينما وجدوا لسانه يتحرك وتحاول الحروف الجريان بداخله
نغزوه بإشعاعاتهم التي سرت في لحمه كومضات حارقة ليصدر
صوت وغرغرة كأنه سيفارق الحياة.

ورغم براعة العلماء المبتكرة في منع تواصله مع الكرخانيين فإنهم أخفقوا في فك شفرات مهمته واعتقدوا بأنها السبب في وجود الثغرة التي تجعل بعض الكرخانيين ينفدون بحياتهم حتى ولو متحرين.

وتفتق ذهنهم عن تقطيع أوصاله وفصلها عن بعضها؛ إذ ربما بتواصله غير المكتمل مع كائنات الخرابة أو بعض الكرخانيين يتج أحاسيس مبدعة تكشف سر إصرارهم على مواصلة الحياة.

كانت أعضاؤه المفصولة عن بعضها تتعرض للإشعاعات المتنوعة ليتج كل عضو مشاعر مختلفة بلون مغاير، وانبثق عن عيونه المعزولة والموضوعة بقاع زجاجي معقم إشعاع بلون الصفاء الساكن المخلوط في الأبيض والأخضر والموحي بالرضا.

وأطلق العلماء على ألوان أعضائه المتنوعة أسماء علمية جديدة دلالة على اكتشافاتهم المذهلة في علم تشريح الإنسان وتقطيع أوصاله وعزلها وحيدة.

وحللت أجهزتهم واستنبطت بطرق مختبرة آلاف المرات علاقة ألوان مشاعره بأحلام الكرخانيين، ومع ذلك أصابهم الفشل في التعرف على سر استمرار حياة أعضائه وقدرتها على التواصل مع القلوب، وربما لأن أحاسيسه لا يمكن لأجهزة غير قادرة على الخيال أن تفهمها، أو ربما لأنه يرغب في توصيل رسالة للكرخانيين الذين استجابوا للبريق شعاعه الساحر.

والغريبة أن إشعاعات أعضاء المفصولة أدت لظواهر غريبة،
الأمر الذى أذهل العلماء من قدرة هذا المجدوب حتى وهو
مقطع الأوصال على التأثير فى أحاسيس البشر.

(٢٧)

أحد الصباحات صحت ملدوغة بحجرتها عاجزة عن النطق
والحركة، تساندت إلى الحائط حتى وقفت مصلوبة، ووجدت
نفسها تعوى وتخلع ملابسها وتخرج للحارة عارية.

جرت بين البيوت المهدامة، وقفت الهواء يديها وحدثه
بهمهمات وإشارات غامضة، وجلت هامدة على مؤخرتها
كتمثال من الحجر، ورغم ذلك لم يشعر أحد من المارة بوجودها.

انجرفت دموعها، ومسحت الدم الأسود النازف من فرجها
وقامت متوجة، وبحث بين أكوام القمامة عن شئ مجهول،
وعاودت مواءها المكتوم، وجرت مفزوعة وسط المارة تبح،
وييل لعابها من بين أسنانها، وتعض كل من يقابلها كمسورة.

ملدوغة الرقيقة يخفق عقلها فى توصيل رسائله لباقي جدها
فتقوم بأفعال مفصولة عن بعضها كأنها شخصيات عديدة
تعيش داخل جد واحد.

كيف حدث ذلك، ملدوغة زوجها المفتى الحاملة بقلب امرأة
عاشقة يصل بها الحال إلى النباح على المارة وهى عارية، أليست

هى المرأة التى ضللت الأجهزة، وغيّرت ملفها وكلمة سرها،
وسمت نفسها هادية، فمن هى يا ترى التى تجلس الآن وسط
القمامة وتعض الهواء بأسنانها الحادة.

الغريبة أن الأجهزة التى عاينت وجهها المسمى بهادية
غضت النظر عن جموحها ولم تشر فى تقريرها الى تشابه وجهها
مع وجه زوجة المفتى الهاربة، أو ربما ملدوغة نفسها لا تعرف
وهى تصرخ وتبجح وتجرى عارية وراء الكلاب أنها كانت سيدة
القصر الأولى.

لكن ملدوغة أو هادية لم تكن الحالة الوحيدة لاختبار ارتباط
الأعضاء المقطوعة لحيران بمشاعر الكرخانيين، فباتعة الخضرية
التي كانت تقيس كل خطوة بحياتها تقوم الآن وسط البقعة
بفحص خضارها بأقدامها، وتقذف بغلقان البصل والبطاطس
أمام فرشتها.

ورغم تجاهل المشترين والبائعين لصراخ كل عضو من
أعضاء جسدها، وانشغالهم بتعبئة خضارها المبعر فى أكياسهم
تقوم دون إرادتها مذعورة وتتمرغ على الأرض، وتمك فكيتها
تحاول فصلهما عن بعضهما فيرتعش صدغاها كأنهما سيفككان،
وتقضم أصابعها بأسنانها.

ورغم ذهولها الواضح للأعمى لم يشعر أحد بانتفاض
مؤخرتها المتواصل أو تقرحات خديها ورقبتها، فقامت مساءة
من دهنها المكومة فوق بطنها، والمهتزة كإربة مقطوعة، ومزقت
ملابسها ولطخت مؤخرتها وفرجها بدمائها النازفة من يديها،

وجرت وراء المشترين كالبطة وتحاول زغزغة تحت آباطهم.
وحين يثب من شعورهم الميت بالإحساس، قفزت
كالنحلة على يديها وقدميها حتى خرجت من أرض البقعة إلى
مجهول ربما تعرفه أعماقها الموصولة بأعضاء حيران المفصلة
داخل العمل.

(٢٨)

خرج سعدون الجزمجي من الجبّخانة عند نهاية مده حبة
زاحفًا على يديه ومؤخرته كذوات الأربع، ولم يشعر جيرانه الذين
ينامون أمام بيوتهم هاربين من النمل والبراغيث والبق بغناؤه.
مر من وسطهم يتنظر مبادلتهم التحية، والترحيب بخروجه،
لكن الجميع نظر إليه ببرود كأنه لم يقاتل العس وحده في
معركة البقعة الشريفة.

عندما وصل إلى منزله، وسمع صوت زوجته تصرخ وتألّم
دق على الباب لفتح، لكنها نظرت من الشباك، ولم تتمكن من
التحكم في أعصابها وألقت بنفسها على جده المهلوك تحاول
قضم رقبة لتركها عشرين سنة دون رجل تحتمي بظله.

حاول سماع صوتها المكتوم، لكنها نفرت على جده
بمخاطها وهرشت بضرواة على وركها المتقيح، ودخلت بيتها
وأغلقت بابها، وتركته وسط جيرانه كالضائع.

أشار للهمارة على قدميه المقطوعة بأصابعه التي كانت ترتق أحذيتهم كي يتذكروه، لكنهم نظروا إليه بذعر واستكملوا سيرهم كالقطار، محاولين الانتظام في الخطوات كي لا يجيدوا عن طريقهم.

حين تأكد من نسيانهم دقة شاكوشه وورنيشه اللامع، تركهم واستكمل زحفه على مؤخرته حتى وصل إلى النهر، ونزل إلى المياه وطبش يديه، واصطاد بعض الأسماك، وقرمشها بشوكها لیسد جوعه.

مطح بکلوة يديه دموعه المنهمرة، وعاد زاحفاً على مؤخرته إلى ورشته المغلقة، تحمس قدومه ومساميره وكرسيه الجلدي الغارق في التراب، واتكأ على البنك الذي تحول إلى مخزن للحشرات، ونظر إلى جدران الحوائط المملوءة بالأحذية المهترئة إذ ربما تتذكر ضحكته.

لكنه تفاجأ بدخول مملى الأجهزة، وبدون صوت ختموا على قفاه ولبائه برقمه، وصعدوا فوق مدخل المحل، وأزالوا يافطة: أحذية الوفاء، المخفية في التراب، ووضعوا بدلاً منها رقم هويته، وأخذوا مقاسات الأحذية والعدة وغادروا في صمت.

بعد رحيلهم حاول معاودة نشاطه كأنه سعدون الجزمجي، لكنه اكتشف أن المحل لا يوجد به إلا أكوام الجلود المهترئة المملوءة بالقراد والحالي، تحبس الختم الملصوق خلف رقبته فتقطعت أوصاله، وانقطع الاتصال بين عقله وباقي جسمه.

ورأى رغم يقظته عين حيران الذى أخرجه من السجن
تتراقص على الجدران، عينا ضاحكة مألوفة دون رأس أو
رقبة لكنها تندفع أمامه كى يخرج من الورشة.

ودون إرادته وجد نفسه يتقاذف على مؤخرته ويديه وسط
الحارة، ويهاجم المارة محاولاً رفهم، نظر إلى نفسه باندهاش
وهو يعاين نهقه المتواصل والجروح المندملة على مؤخرته كأنه
طوال رحلته لم يعرف سوى جلد ظهره وأوراكه.

ظل ينهق طوال الليل وسط الشوارع حتى وجد نفسه وسط
العشرات من فاقدى الهوية الذين بادلوه التحية بأصوات شبيهة
بالمواء والخوار فبادلهم النهيق كأنه يتواصل معهم، أو يتفق
معهم على شىء ربما لا يعرفه سواهم.

(٢٩)

تزايد المجاذيب وتكاثروا وأصبحت أصواتهم وحركاتهم
وأجسادهم العارية دلالة على تحول الكر خانة إلى ملحمة بشرية
مخيفة.

ورغم المخاوف المرفوعة للمفتى، والتى تنذر بتخطى الظاهرة
حدود المسموح، فإن قاضى القضاة أكد أن هذه حيل كرخانية
قديمة للهروب من الضريبة المفروضة على الاستمرار فى الحياة.

وبصوت الحكمة وبعد عرضه الشيق الذى صور مجاذيب
الكرخانة وهم يتلظنون وسط القمامة مفجوعين من عدم
قدرتهم على تواصل أعضائهم، اقترح رئيس العرس التخلص
منهم ودفنهم فى بير الحرارة أحياء.

لكن المفتى اقشعر بدنه وهو يرى صورة هادية الخضرية
تتعري وتعض أحد الحمير كالدببة، فقرر وانجيازاً لوجه نظر
القاضى بإحالتهم للمحاكمة بتهمة الهروب من تحمل ثمن
برنامج النجاة.

وخلال أيام امتلات أروقة المحاكم والخبانة بعشرات
الآلاف الصادر ضدهم أحكام يرفع أصواتهم وسط السوق عن
حدود اللياقة، أو الإشارة بأوشة العيون فى غير مواقيت الراحة،
أو لانحناء الظهور من ثقل الأحمال، أو تلويث الأكتاف أجولة
التجار، أو الصلاة بدون ترخيص، أو البصاق جهرا ودون إذن، أو
وضع مكياج أشبه بالخراء على الوجه، أو عض إحدى القطط
المسالمة، أو دهن نملة صالحة، أو رفع الذراعين كأنهما أجنحة،
والآلاف من التهم التى كشفت ضلوع الكرخانيين فى الإجرام.

ووثقت الأجهزة أدلة إدانتهم التى أعاققت عمل بيوت
الجباية عن تجميع ضرائبها، وبرهنت تحرياتها عبر مصادرها
الرية اشتراكهم فى تنظيم المتحايلين الهادف لتخريب النظام.

وحين امتلات السجون بالمجاذيب عن آخرها اضطر العرس
إلى تقييدهم من رقابهم وأقدامهم حتى لا ينهشوا القضبان،
وأطعموهم وجبة واحدة، وتركوهم يتولون قذارتهم على

أنفسهم؛ إذ ربما يموتون ويرتاحون من خدمتهم وحراستهم.
لكنهم لم يموتوا بل تكاثروا خارج الجن ودخله لدرجة
أعجزت جـخانات الكرخانة ومحامها عن استقبال المزيد
منهم.

وأمام نباحهم المتواصل، ورائحتهم المقيتة، وانتشار أمراض
الجرب، والسعار، وانتفاخ الكرش، والشلل الرعاش، قرر المفتي
الاجتماع بمـتشاريه لبحث الظاهرة ووضع حدًا لانتشارها.

استمع الجميع بإنصات لملاحظات عالم العلماء الذي هز
رقبته ومسح الريالة عن شفتيه مؤكداً بأن كل هؤلاء المجاذيب
يهرولون بكل أرجاء الكرخانة دون توقف، لكنهم لم يدخلوا
قط الخرابة، رغم أنهم يتوقفون أمامها وينظرون من بعيد إلى
أطلالها، ثم يغادرون مطلقين همهمات متنوعة وغريبة لم تتعرف
الأجهزة حتى الآن على مكنونها.

واقترح بحس العالم ببواطن الأمور إجبار كل المجاذيب إلى
دخول الخرابة؛ إذ ربما بأرغماهم على العيش في مكان لا يرغبون
في ولوجه أن يستعيدوا هويتهم الرقمية.

وحذر عالم العلماء للتعامل بجدية مع الظاهرة قبل انتشار
العدوى إلى العس الذين يحرسونهم؛ إذ يمكن عن طريق هؤلاء
نقل أمراضهم إلى الكرخانيين الشرفاء في الجانب البحري.

وأزاء المخاطر التي لا يمكن لأحد توقعها وافقوا بالإجماع
على نقلهم بأقصى سرعة إلى الخرابة، وإحاطتها بجدران عالية
مدقوق أعلاها زجاج مدشوش، وأمر المفتي بعزلهم وقطع

التواصل معهم حتى لا يفقدوا عمل برامجهم المتواصلة في وأد الأحلام ومصادرتها.

(٣٠)

داخل أسوار الخرابة انمحت الفروق، ووقعت اشتباكات، ومالت دماء، وأكلت عظام، وخلعت عيون، ونهشت جثث بقوة لم تحدث في التاريخ، وتحول مأوى المجاذيب الذى جمع آلاف البشر بين جدرانها إلى نزع لتجبر الإنسان على نحو الشعور وقتل الإحساس.

ورغم تغطرس الأجهزة وزهوها بمعالجة ثغرات برامج الهيمنة ووأد الأحلام، فإن كرخانيا وكرخانية تمكّنا من الهروب من مجالات البرامج، وصمدا في مواجهة الوباء، نعم تخفى الطبال في نفس شخصيته ولم يغيرها، لكنه استطاع إخفاء كنز مشاعره بعيداً عن رادارات الأجهزة، وظل يعربد كالمجنون وسط النهار موصلاً تطيله كالقرداتى حتى يناديه العس بالهلول.

وقامت ملدوغة باستكمال دور هادية المجنونة التى تدور طوال النهار فى الشوارع عارية لتراقب الكرخانيين الذين تشوّهت مشاعرهم وأحلامهم وفقدوا الأمل حتى فى الموت الرحيم.

وفى ليلة لم تنم فيها الكرخانة بسبب رائحة الدم والجيف المنبعثة من الخرابة التى تحوى بداخلها آلاف الموتى الأحياء،

دخل الطبال مع ملدوغة من ثغرة حديقة الرمان إلى قصر المفتى، ومنها إلى الراديب التى تحفى معمل الأجهزة، وجمعاً أعضاء حيران المفصلة من الصاديق المعقمة، وأعادوها إلى هيكله العظمى ليكمل جسده ويعود ككائن بشرى.

تفاجأ حيران بانتفاض أعضائه وجريان إحاسه، وشعر بمجرد عودته لوعيه بتدفق مياه النهر، وتغريد الطيور، ورائحه زهور الخرابه، وقبل أن ينطق لسانه حملاه وخرجاً من القصر الذى تعرف ملدوغة كل مخابئه وثغراته.

وصلوا إلى الخرابه دون شعور الأجهزة بوجودهم، وقذفوا بأنفسهم فى غمضة عين من فوق جدرانها غير عابئين بجروحهم المملوءة بالزجاج المدشوش.

وبمجرد وصول حيران إلى مكانه الذى تعرفه مشاعره عاوده الحلم بجنة خياله، وشاهد نفسه كفتاة تطير وسط السماء، وتلمس يديها أجساد المجاذيب ليتفضوا ويتواصلوا ويشعروا بلامح وجهها المشرق المملوء بالصفاء.

ذاب المجاذيب فى رقة مشاعره وهرولوا داخل طيف أحلامه وناموا دون صوت ليراودهم الإحساس بجنة خيالهم، وحين تيقظوا صرخوا وبكوا غير مصدقين جهم داخل أسوار وجدران الكرخانة كمرضى ومجاذيب كل هذا الوقت.

كانوا مفزوعين لشعورهم بالتدنى والإهانة، لكن الطبال وملدوغة أحاطا بهم، ودخلا قلوبهم المفصلة عن رادارات الأجهزة، وأزالا الأسى والقهرة من أعماقهم، وقال الطبال وهو

يُمسح دموعهم: داخل قلوبنا كنز مملوء بالمشاعر، من يحبه يتخطى واقعه وينتق من روائع الذل وألم القيود.

واستكملت ملدوغة: لا تقللوا من قدراتكم، فكل الأحياء يملكون قلوبًا مليئة بالعشق ويشعرون بالجمال، فقط ليس عليكم إلا معاودة الأمل في استرجاع أحلامكم، وتجاوز هذه المحنة، وقتها ستحول أسوار الخرابة إلى سور ورقى وإي يمكنكم دمه بنفخة هواء من أفواهكم.

سمعوا صوتها، وشعروا بطيرانها فوقهم تغنى وتعزف ألحان غريق البئر، فقام بعضهم وخلط التراب ببعض الأوراق الخضراء ورسم على الجدران وجوه الرسامين المغتالين.

استعادوا شعورهم، وانتفضوا محاولون الخروج من الأسوار، لكن الطبال وملدوغة لاما جروحهم وجلاب وسطهم ليذكرهم بخطة الخياش والنجار والحداد وقادة معاركهم المغتالين.

انبهروا من قوة ذاكرتهم، وتيقنوا من صحة نبوءة حيران، وخلال أيام قام الطبال وملدوغة وبعض الناجين من مذبحة الأحلام بتطهير قلوبهم ومدّها بالأمل لتفتح بصيرتهم، وتذكر أحلامهم بكرخانة نظيفة خالية من الذل.

وفي الليلة الأخيرة جلسوا حول حيران كقلب واحد شاعرين بنفس شعوره، وناموا ليحلموا جميعًا نفس حلمه، كانوا

محبوسين داخل نفق مظلم ضيق رائحته كريهة، ويصرخون
ويتدفقون فوق بعضهم كأنهم كتل من النيران ويضربون
الحوائط والأسقف والأرضيات بأياديهم.

وفجأة انفتح غطاء النفق من كثرة ضغط أجسادهم،
فانطلقوا خارجة ليتفاجأوا بأنفسهم يرمحون وسط أراضي بكر
مملوءة زهورًا وأشجارًا، وترتفع فوقها شمس النهار، ومحاطة
بأنهار عذبة وغابات مملوءة بالطيور، فقاموا بكل تصميم كروح
واحدة متواصلة مع جنة خيالهم وهدموا سور الخرابة، وأطلقوا
هدير مشاعرهم على الأجهزة ليدمروا برامحها، ويوقفوا نشاطها
بفيرس الحلم المتجدد.

دخلوا البيوت والبقعة وبير الكبح والحرارة، ومدوا
الكرخانيين المتبلدين برائحة أحاسيهم فانتفضوا وزالت غشاوة
أعينهم، وشعروا بنور القمر وخرير المياه وعبير الزهور يتدفق
حولهم.

تلمسوا بأعماقهم بريق أحلامهم الضائعة، فقاموا مهرولين
بقلب كرخانى جمور وفي حالمين يهدم جدران القصر
والجبخانة والمحكمة.

في تلك اللحظات كانت فرقة حراس البرامج تختفى في أزياء
نسائية وتدخل الخرابة وتجلس بجوار حيران يتمنون سماع
صوته، ناوله أحدهم رغيف نابت مموما ليأكله ويتمدد

بجوارهم كجذع شجرة، وهرولوا عائدين إلى مخبيئ المفتى
وعلمائه.

لكن الكرخانيين الذين تحولوا إلى كتلة واحدة من المشاعر
تبغى الحياة، وقفوا على شاطئ النهر شغوفين برؤية بريق
أحلامهم، وشعروا جميعا بصفاء جنة خيالهم الخالية من الأذى،
فتدفقوا كالسيل وعبروا الجسر كالطيف وأحاطوا القصر
وأطلقوا رصاصهم في وجوه العسس والبلطجية، مرددين
باندهاش كلمات الطبال وملدوعة: فكروا قيودكم، واهدموا
الجدران، اسمعوا صوت الطيور واملأوا الحياة بالغفران.

غنوا أيامًا طويلة وهم يجاربون لإزالة جحيم المفتى من
الوجود، وأثناء الحروب الضارية رسم النقاشون على جدران
اليوت صور حيران وكل القتالين الحالمين وكتب أطفالهم
ونائهم على مداخل الشوارع وأسوار اليوت المهتمة بدماء
شهداء معركة الوفاء: نعم يمكن تحقيق أحلامنا.

انتهت

القاهرة ٢٠١٨

الكرخانة

لأنت رؤية طويلة وأكثره بأحلامه من الكرخانة
التي لا يعرف مكانها، ولكنه واثق من نومه فوق
أعاليها، نعم هي غريبة عن واقع حياته، لكنه
يشعر بأن شوارعها وطرقاتها وأهلها جزء من تكوينه،
لدرجة أنها ظهرت أمامه كلوحة وشادت عليه كإمرائه
قائلة: يا حيران، أنا الكرخانة ألا تتذكرني، أنسيت من
أطعمك ورماك، أنسيت الطيب والمجاهدين، هل أنا
جئت لك يا درويش، ألا تخجل من غفلك، وأي
فيلة أو حيلة تحاول عيشها بعيدًا عن رائحتي، اتبه
فأنا منه أحلامك وسبب حياتك ومصدر أبعائك،
فكيف نسيتني يا مجروح، يمكنك العودة والاندماج
برائحتي، فأنا خلاصك، ثققة يا مجروح لتظهرني من
رائحة الدم والخواء.

